

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

HadjBilal

HadjBilal

اللغة العربية

4

ابتدائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

4

اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن عاشور عفاف
أستاذة التعليم الابتدائي
بوخبزة أمال
مفتشة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التعليم الابتدائي
قيطاني موهوب ربيعة
مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2017 - 2018

كلمة المؤلفين

يسرنا أن نضع بين أيدي أبنائنا تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وزملائنا الأساتذة والمفتشين كتاب اللغة العربية، والذي يستمد مرجعيته من منهاج المادة الذي أقرته وزارة التربية الوطنية، والوثيقة المرافقة، والمخطط العام للبرنامج الدراسي، ضمن المشروع التربوي، الذي يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين.

راعينا في هذا الكتاب أن يترجم المنهاج ترجمة صحيحة وكاملة من حيث ثراء وتنوع محتوياته، إذ بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهام من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء الكفاءة الختامية.

يعتمد الكتاب على المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية وبهذا كان النص (المنطوق أو المكتوب) يمثل البنية الكبرى التي ظهرت فيها كل المستويات اللغوية الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية، ومن خلاله إنماء كفاءات ميادين اللغة الأربعة: فهم المنطوق، التعبير الشفهي، فهم المكتوب، الإنتاج الكتابي.

يتميز الكتاب باحتوائه على أكثر من خمسين بالمئة من نصوص جزائية تظهر فيها جليا خطاطة النمط الوصفي سهلة مشوقة واضحة بعيدة عن التعقيد الفكري والتقعر اللغوي، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية والأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني وأفقه المعرفي تتميز بالحدثة والوجاهة وتستجيب لميول ورغبات هذه الشريحة كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية والخطية وتحتوي على مسهلات التعلم.

و أخيراً، ما من عمل إلا تعثره ثغرة وتنقده طفرة، وإنا لندرجو أن نكون قد حققنا الغاية وأصبنا الهدف والله عز وجل يسدد خطانا ويهدي سبيلنا.

المقاطع	المحاور	الوحدات	الأساليب	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية
المقطع 01	القيم الإنسانية	مع عصاي في المدرسة	ألفاظ النسبة	أنواع الكلمة	الضمائر المنفصلة
		ماسح الزجاج	ظروف الزمان	الفعل الماضي	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المنفصلة
		حفنة نقود	التشبيه بـ: كـ	الفعل المضارع	
المقطع 02	الحياة الإجتماعية	التاجمات	العطف	الجملة الفعلية	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المنفصلة
		المعلم الجديد	ظروف المكان	الفاعل	
		بين جارين	المفعول المطلق	المفعول به	ضمائر المخاطب والغالب
المقطع 03	الهوية الوطنية	الحنين إلى الوطن	سـ / سوف	الجملة الاسمية	تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر
		الأمير عبد القادر	صفات الشخصية	الصفة	تصريف المضارع مع ضمائر المنفصلة والمخاطب
		الزائر العزيز	ما إن ... حتى ...	الفعل اللازم والفعل المتعدي	
المقطع 04	الطبيعة و البيئة	رسالة الثعلب	أفعال دالة على الحركة	حروف الجر	تصريف المضارع مع ضمائر الغالب
		بيوتنا بين الأمس واليوم	التشبيه بـ: كأن	المضاف إليه	
		طاقة لا تنفذ	ألفاظ النسبة	فعل الأمر	تصريف فعل الأمر
المقطع 05	الصحة و الرياضة	قصة زيتونة	التفضيل	المضارع المنصوب	
		مرض سامية	بينما ... إذا بـ ...	كان وأخواتها	اسم الفاعل
		لمن تهتف الحناجر	التعجب بـ: ما أفعل ...!	الحال	
المقطع 06	الحياة الثقافية	أنامل من ذهب	ظروف المكان	المفعول المطلق	اسم المفعول
		لباسنا الجميل	لولا ... لـ ...	المضارع المجزوم	
		القاص الطارقي	الإستثناء بـ: إلا - سوى	الفعل الماضي المبني للمجهول	الإسم في المفرد والمثنى
المقطع 07	الإبداع والإبتكار	مركبة الأعماق	الإستدراك بـ: لكن	علامات الرفع في الأسماء	
		سالم والحاسوب	التفضيل	علامات نصب الإسم	المصدر
		بهية و القلم	أفعال الحركة	علامات جر الاسم	
المقطع 08	الرحلات والأسفار	جولة في بلادي	شمالا - جنوبا شرقا - غربا	المبني والمعرب	الإسم في المفرد و جمع المذكر السالم
		حكايات في حقيبتني	ظروف المكان	الفعل الصحيح و الفعل المعتل	

الصفحة	الإدماج (النص + المشروع)	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الإملائية
14	البائع الصغير إنجاز لائحة الحقوق والواجبات	أنشودة الأمل الممكن صحوة بخيل	الرصيد الخاص بأعمال الخير	
19			الرصيد الخاص بألعاب الأطفال	التاء المفتوحة في الأفعال
24			الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	
34	من صور التضامن	أمي	الترباط الدلالي الخاص بالمجموعات / المشتقات	التاء المفتوحة في الاسماء
39			الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة	
44			الإشتقاق / التضاد	التاء المربوطة
54	أجمل الأوطان إنجاز بورترية عن شخصية وطنية	- وطني - يا أمي لا تبكي علي	علامات الترقيم	
59			الصفات المادية	الهمزة المتوسطة على الألف
64			الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية	
74	كوكبنا في خطر إنجاز لوحات بيئية	الضياء تفريدة العندليب	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات	الهمزة المتوسطة على الواو
79			الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	
84			الترباط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	الهمزة المتوسطة على النبرة
94	صحتك هي الأهم تصميم ألبوم لمراحل النمو	التوازن الغذائي رياضة الأبدان	الرصيد الخاص بالأغذية (أغاز)	
99			التضاد / الرصيد الخاص بالإختصاص الطبي	الهمزة في آخر الكلمة
104			الرصيد الخاص بالرياضة	
114	سر العداوة بين القط و الفأر	الكتاب علبة الألوان	الترباط الدلالي (الخاص بالحرف)	الأسماء الموصولة
119			الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	
124			الترباط الدلالي	الألف اللينة في الأفعال
134	أحلام المستقبل	تلفاز وحاسوب علماء المستقبل	الرصيد الخاص بالغوص	
139			الرصيد الخاص بالحاسوب	الألف اللينة في الأسماء
144			الرصيد الخاص بالإكتشاف والإختراع	
154	على شاطئ العوانة	الحمامة المهاجرة	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة	الألف اللينة في الحروف
159			الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	

فهم المنطوق
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفوي

فهم ، تحليل وتعمق
في النص

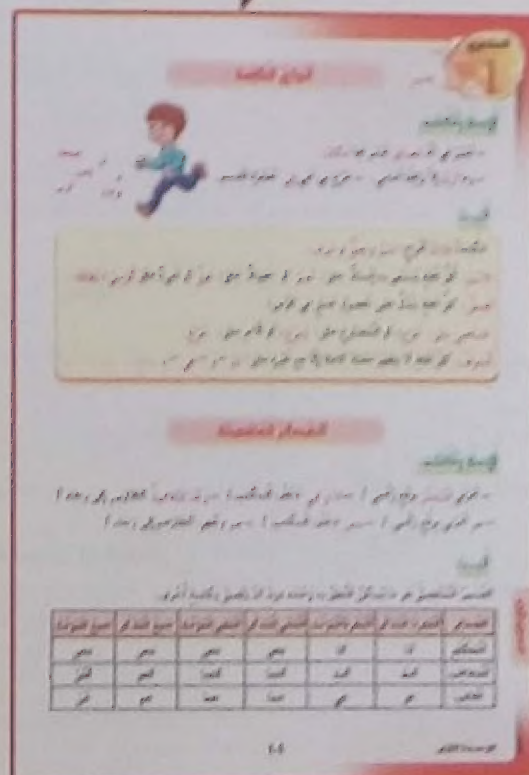
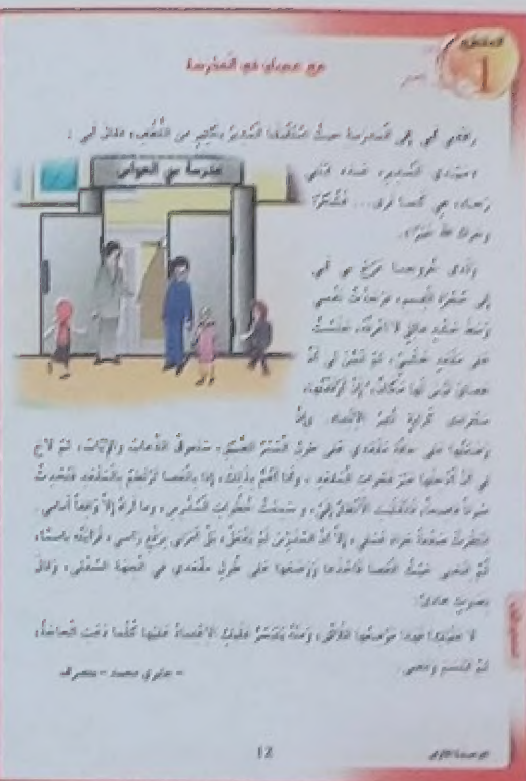
تقديم محتويات
المقطع

النص
المحوري

التراكيب
النحوية

محطة
إثراء اللغة

الصيغ الصرفية
أو الظواهر الاملائية



القيم الإنسانية

الوحدة الأولى - مع عصاي في المدرسة.

الوحدة الثانية - ماسح الزجاج.

الوحدة الثالثة - حَفَّةُ نُقُودٍ

حلّو الكلام: - أَنْشُودَةُ الْأَمَلِ الْمُمْكِنِ .

- صَحْوَةٌ بِخَيْلٍ .

نص الإدماج: - ألبائع الصغير.

أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي: - مِنْ أَجْلِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

أنجز المشروع: - أَكْتُبْ لَائِحَةَ الْحُقُوقِ وَالْوَجِيبَاتِ.



مديقتي حورية

د و اعبر



مل، الصيففة

ألفاظ النسبة (خشي - مدرسي - أرضي ..)

تحمل حقيقتي المدرسية .

أريد أن تعطيني من جر هذه العصا الخشبية .

عن الصور باستعمال ألفاظ النسبة مثل : هذا شعار جمعية الهلال الأحمر الجزائري .



كأن جملأ أخرى باستعمال ألفاظ النسبة .

شفهيا



عن الصورة مستعينا بما يلي :

و السلوك البذيء الذي يقوم به هؤلاء الأطفال ؟

أيك فيما يقومون به ؟ / • بم يشعر ذاك الطفل ؟

تعرف حديثا شريفا ينهانا عن السخرية من الآخرين ؟

فتاة مختلفة ، تكلم عن الصعوبات التي تواجهها :

المحافظة - ممارسة كل الرياضات - صعود الدرج ...

ش معك زميل أو زميلة مثل رجاء، تحدث كيف

نك أن تساعد؟

مع عصاي في المدرسة

رافقني أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المدير بكثير من اللطف، فقال أبي :

«سيدي المدير، هذه ابنتي
رجاء، هي كما ترى... فشكراً
وجزاك الله خيراً».

ولدى خروجنا عرج بي أبي
إلى حجرة القسم، فوجدت نفسي
وسط حشد هائل لا أعرفه، جلست
على مقعد خشبي، ثم تبين لي أن
عصاي ليس لها مكان، إن أوقفتها،
ستراءى كراية تثير الانتباه. وإن

وضعتها على حافة مقعدي على طول الممر الضيق، ستعوق الذهاب والإياب، ثم لا
لي أن أدخلها عبر فجوات المقعد، وأنا أهم بذلك، إذا بالعصا ترتطم بالمقعد فتحدث
صوتاً فاضحاً، فأنقلبت الأنظار إلي، وسمعت خطوات المدرس، وما أراه إلا واقفاً أمامي
انتظرت صفة جزاء عملي، إلا أن المدرس لم يفعل، بل أمرني برفع رأسي، فرأيتُه باسمه
ثم انحنى حيث العصا فأخذها ووضعها على طول مقعدي في الجهة السفلى، وقد
بصوت هادي:

لا عليك! فهذا موضعها اللائق، ومنه يتيسر عليك الاعتماد عليها كلما دعت الحاجة
ثم ابتسم ومضى.

- جابري محمد - بتصرف

رصدني الجديد

- أين تجري أحداث هذه القصة ؟
- ما اسم الشخصية الرئيسية ؟

جئت من الناس	جئت
الملائم - المناسب	اللائق
ظهر لي - بدا لي	لاخ لي
لُفت	فجوة

- قال الأب للمدير: « هي كما ترى... »، مم تعاني رجاء ؟
- كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء ؟
- ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتًا مرتفعًا ؟



- بم شَبَّهت رجاء عصاها ؟ لماذا ؟
- ما هو شعور رجاء ؟ ما سبب ذلك ؟
- ما رأيك فيما قام به المعلم ؟
- عَيِّن السلوك الذي يُعجبك فيما يلي :
- لَمْ تُبادِرْ أي زَمِيلَةٍ بِمُساعدَةِ رجاء .
- لَمْ يَسْخَرْ الزُملاءُ مِنْ رجاء .
- حاولت رجاء عَدَمَ عَرْقَلَةِ الحَرَكَةِ فِي القِسْم .

أثري لغتي

• قَدِّم النصيحة المناسبة لكل وضعية .

- المَرْضَى فِي المُسْتَشْفَى والأَيَّامُ، المُسِنَّونُ فِي دارِ العَجْزَةِ .
- شَيْخٌ أَوْ مَرِيضٌ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ .
- قُشُورٌ مَوْزٍ عَلَى الأَرْضِ .
- جَارٌ فَقِيرٌ .
- أَحْسِنَ إِلَيْهِ دُونَ مَنْ .
- تَنَازَلَ لَهُ عَنِ دَوْرِكَ .
- أَمَطَهُ عَنِ الطَّرِيقِ .
- زَرَّهُمْ وَادْخَلَ الفَرَحَةَ عَلَى قُلُوبِهِمْ .

أنواع الكلمة

الاحظ واكتشف



لنبتن لي أن **عصاي** ليس لها مكان،
وما أراه إلا واقفاً أمامي، - فخرج بي أبي إلى **خجرة** القسم.

أثبت

الكلمة ثلاثة أنواع: اسم وفعل وحرف.

الاسم: كل لفظ يُسمَّى به إنسانٌ مثل: **عمر** أو حيوانٌ مثل: **فيل** أو شيءٌ مثل: **كرسي**، **نظارة**.

الفعل: كل لفظ يدلُّ على حصول عملٍ في الزمن:

الماضي مثل: **خرج**، أو المضارع مثل: **يخرج**، أو الأمر مثل: **خرج**.

الحرف: كل لفظ لا يظهر معناه كاملاً إلا مع غيره مثل: **ثم** - **و** - **في** - ...

الضمائر المنفصلة

الاحظ واكتشف

- أمرني **المعلم** برفع رأسي / - أنا و **أبي** دخلنا **المكتب** / - وجه **التلاميذ** أنظارهم إلى **رجاء**
- هو أمرني برفع رأسي / - نحن دخلنا **المكتب** / - هم وجهوا أنظارهم إلى **رجاء** /

أثبت

الضمير المنفصل هو ما يمكن التعلق به وحده دون أن يتصل بكلمة أخرى.

الضمائر	المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع المذكر	جمع المؤنث
المتكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن	نحن
المخاطب	أنت	أنت	أنتما	أنتما	أنتم	أنفن
الغائب	هو	هي	هما	هما	هم	هن

البائع الصغير



تعد وأعتبر

تعمل الصيفة

ظروف الزمان : (باكراً - فجراً - مساءً - ليلاً - ساعة - أسبوعاً - ...)

يُستيقظ سَمِيرٌ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِرًا .

- يَقْضِي نَهَارَهُ مُتَجَوِّلاً لِيَتَبَعَ رَقَائِقَ "الذبول" الَّتِي تَصْنَعُهَا أُمُّهُ فَجْراً .

- يَعُودُ **مَسَاءً** وَقَدْ خَارَتْ قَوَاهُ . / - بَقِينَا **أُسْبُوعاً** وَنَحْنُ نَحْضُرُ لِلْإِحْتِفَالِ مَعَ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ .

عَبَّرَ عَنِ الْوَضَعِيَّاتِ التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ ظُرُوفِ الزَّمَانِ :

مثل : مُرَاجَعَةُ الدُّرُوسِ : أَرَا جُعُ دُرُوسِي كُلَّ يَوْمٍ **صَبَاحاً** .

لِاسْتِيقَاطِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ / ظُهُورُ الْقَمَرِ وَالنُّجُومِ / فَتْرَةُ الْأَمْتِحَانَاتِ / مُدَّةُ عَرْضِ الْمَسْرُحِيَّةِ

• كَوْنُ جَمَلاً أُخْرَى مُسْتَعْمِلاً ظُرُوفَ الزَّمَانِ .

أنتج شفها



• مَا هِيَ الْأَعْمَالُ وَالْهَوَايَاتُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا ؟

• إِحْكِ كَيْفَ يَقْضِي الطِّفْلُ نَهَارَهُ ؟

• إِخْتَرِ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا وَعَبِّرْ :

يَعْمَلُ وَهُوَ طِفْلٌ لِأَنَّهُ : وَحِيدٌ - يَتِيمٌ - لِيُسَاعِدَ عَائِلَتَهُ الْفَقِيرَةَ .

• هَلْ تَعْرِفُ حُقُوقَ الطِّفْلِ ؟ أَذْكَرُ بَعْضَ الْحُقُوقِ الَّتِي تَعْرِفُهَا .



ماسح الزجاج



تَرَى وَجْهَهُ يَوْمِيًّا فِي الشُّوَارِعِ الْمُرْدَحِمَةِ ... أَمَامَ زُجَاجِ سَيَّارَتِكَ ... وَ أَنْتَ وَرَاءَ الْمِثْلِ
يَتَرَبَّصُ بِسَيَّارَتِكَ الْمُتَوَقِّفَةِ، لَا تَقْوَى عَلَى الْفِرَارِ مِنْهُ وَ أَنْتَ الْعَالِقُ فِي أَرْزَمَةِ السَّيْرِ، يَمْسَحُ بِفَرْجِ
زُجَاجِ السَّيَّارَةِ الْأَمَامِي بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ وَبِبَرَاعَةٍ خَارِقَةٍ. مِهْنَتُهُ مَسْحُ زُجَاجِ كُلِّ سَيَّارَةٍ عَابِرَةٍ.
يَرْجُو مِنْكَ بِصَمْتٍ أَنْ تُؤَدِّيَ لَهُ أَجْرًا لِقَاءِ أَتْعَابٍ لَمْ تَسْأَلْهُ الْقِيَامَ بِهَا. لَا يُلِحُّ فِي طَلَبِ
يُرْهِقُكَ بِسُؤَالٍ. كَثِيرُونَ يَتَأَفَّقُونَ مِنْهُ وَلَا يُعْطُونَهُ شَيْئًا، فَلَا يُبْدِي غَضَبًا وَلَا فِظَازَةً. وَ الْقَلِيلُ
مِنْهُمْ يُعْطُونَهُ مِنْ قِطْعِ النِّقَدِ الصَّغِيرَةِ. ابْتِسَامَتُهُ السَّاحِرَةُ لَا تُفَارِقُ شَفَتَيْهِ، يَرُدُّ عَلَى عَطَاءٍ مِنْ
بِكَلِمَاتٍ شُكْرٍ مُحْفُوظَةٍ.

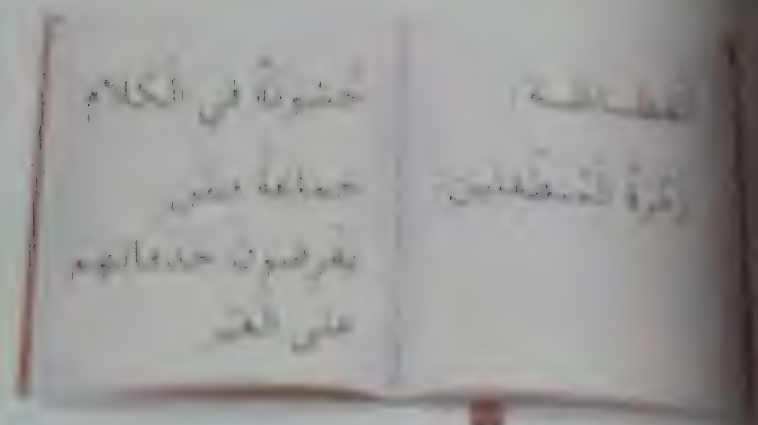
لَمْ يَبْلُغْ أَمِينَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمْرِهِ وَلَا أَحَدٌ يَعُولُهُ. كَمْ قَاسَى مِنَ آلامِ الْجُوعِ فَشَدَّ بَطْنُهُ لَا يَشُدُّ
لَا أَحَدٌ بُوْسًا. يُوَاجِهُ الدُّنْيَا وَحِيدًا لَا حَامِي لَهُ وَلَا سِنْدَ. وَجَدَ نَفْسَهُ يُصَارِعُ الْفَقْرَ وَالْمِطَاعَةَ
فِي مِثْلِ سِنَةِ لَمْ يَبْرَحُوا بَعْدَ أَمَاكِنِ اللُّهُوِّ وَ اللَّعْبِ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَخْلَامَ الطُّفُولَةِ وَ لَا حِلَاوَتَهَا
حَيَاةَ الْكِبَارِ يُحَاوِلُ أَنْ يَجِدَ لَهُ بَيْنَهُمْ مَكَانًا. حَاوَلَ التَّسَوُّلَ فَلَمْ يَنْجَحْ. فِي دَاخِلِهِ عِزَّةٌ نَفْسِيَّةٌ
مِنَ الْمُعَدَّمِينَ، فَانْضَمَّ إِلَى زُمْرَةِ أَوْلَئِكَ الْمُتَطَفِّلِينَ عَلَى زُجَاجِ السَّيَّارَاتِ الْمُتَوَقِّفَةِ، يُخْصِلُونَ
قُوَّةَ يَوْمِهِمْ.

اقرأ وافهم

رسيدتي الجديدة

• جد لكل كلمة معناها:

برجو - بقولته - يعوله - عزة نفس -
كرامة - بخرقته - يتحلى - يتفق عليه.



• ما هي مهنة أمين؟ وابن ثراه دائما؟

• متى يستطيع أمين منح الزجاج الأمامي للسيارات؟

• لا يحب أكثر السائقين ما يقوم به أمين، اشرح من النص الجملة التي تبيّن ذلك.

• قل بطلب أمين آخر عمله؟ لماذا؟

• لماذا يمارس أمين هذه المهنة و هو لا يزال طفلا صغيرا؟

• ما الذي منعه من التسول و هو أسهل و لعله أكثر ربحا؟

• عم نذل هذه الجملة : يعطونه من قطع النقد الصغيرة؟

• هل تظن أن أمينًا سعيدًا بهذه الحياة الصعبة؟

• ما هو شعورك وانت تقرأها؟

أقرب لغتي

• أنقل ثم احرز. اكتشف اسم كل لعبة من خلال صفاتها:

- مقعد معلق بحبلين إلى السدة أو إلى الشجرة بهتر بنا.

- لعبة النط من مربع إلى آخر

- أجزاة كثيرة ومفترة، لعبة، نركبها يدق لتحصل على صورة كاملة

- ملك وملكة، حصان و قلعة، معركة بين الأبيض والأسود.

الفعل الماضي

الأنشطة واكتشف

- حاول التمسؤل فلم ينجح .
- انضم إلى زمرة المتطوعين على زجاج السيارات .
- الكلمات الملونة في الجمل أفعال .
- متى وقعت هذه الأفعال : في الزمن الماضي أم في الزمن المستقبلي ؟
- لاحظ كيف شكل الحرف الأخير في هذه الأفعال .

أثبت

نموذج للإعراب :

خرج الولد .

خرج : فعل ماضٍ مبني على

الفعل الماضي هو كل فعل وقع في الزمن الماضي مثل :
دخل التلاميذ القسم في الصباح .
يكون الفعل الماضي دائماً مبنياً .

الناء المفتوحة في الأفعال

الأنشطة واكتشف

- استمع إلى كلمات تنتهي بناء : - فارق - ابتسامة - رأيت - مسحت .
- أنصت جيداً هناك فرّق عندما أقف عليها ؟ ما هي الكلمات التي أنطق فيها الناء .
- كيف كتبت الناء فيها ؟ ما نوع هذه الكلمات ؟

أثبت

تكتب الناء مفتوحة في آخر الفعل سواء كانت أصلية في الفعل أم غير أصلية مثل :
صمت / أخذت / أكلت / مات .

جدي



أشاهد وأعبر

استعمل الصيغة

التشبيه بـ : ك

- لحيته جدي بيضاء كالثلج .

- معلمتي خنونة كأُمي .

• غيّر باستعمال التشبيه بـ : ك مثل : واسع كالبحر المحيط .

أصفر - يمتص - واسع - البلور - شامخ - البرق - الإسفنج - رقيق - يومض - المحيط -

صاف - الذهب - الجبل - المحيط .

• كوّن جملاً أخرى باستعمال التشبيه بـ ك



أنتج شفها

• ماذا يفعل هذا الرجل مع أبيه ؟

• ما رأيك فيما يقوم به ؟



- لماذا يعيش هذا الشيخ وحيداً ؟

- بم يحسّ و هو بعيد عن أسرته

مع غرباء ؟

حفنة نقود



سُرَّ الشَّيْخُ الْعَجُوزُ هَذَا الْقَضَاحَ لَمَّا رَأَاهُ أَحَدُ أَقَارِبِهِ وَتَذَكَّرَهُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الَّتِي يُعَلِي
الْوَحْدَةَ وَالشَّبَحُوخَةَ، وَلَعَلَّ أَكْثَرَ شَيْءٍ أَسْعَدَهُ لَمَّا دَسَّ فِي يَدِهِ حَفْنَةً مِنَ النُّقُودِ. إِنَّهَا كَافِيَةٌ
بَعْضَ اللَّحْمِ. فَلَمَّا كَانَ يَتَلَذَّذُ فِي حُلْمِهِ بِطَعْمِ اللَّحْمِ وَهُوَ يَدُوبُ فِي فَمِهِ، إِنَّهُ مَلَّ طَعْمَ
الْحَافِ الْمَقْتَتِ فِي مَرَقِ الْعَدَسِ الْبَالِتِ الَّذِي يَحُودُ بِهِ بَعْضُ الْحِيرَانِ.

تَحْسِي النُّقُودِ الْمَعْدَنِيَّةِ الَّتِي يُسَكِّهَا بِيَدِهِ ثُمَّ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ، حَلَقَ لَحِيَّتَهُ، اغْتَسَلَ
بَعْدَهَا، لَيْسَ أَحْسَنَ مَا عِنْدَهُ وَخَرَجَ. كَانَ يَشْعُرُ بِانْتِعَاشٍ وَخَفَةِ لَمْ يَشْعُرْ بِهَا مُنْذُ مُدَّةٍ
إِلَى مَحَلٍّ كَبِيرٍ، قَرَأَ ثَمَنَ اللَّحْمِ فَوَجَدَهُ مُرْتَفِعًا جَدًّا فَاشْتَرَى بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ رَطْلًا وَاتَّجَهَ إِلَى
بَحْرِي مِنَ الْفَرَحِ وَلِقَاءِ الْقُسْرِ.

انْقَضَتْ أَكْثَرُ مِنْ سَاعَةٍ وَبَضِيفَ وَهُوَ يُعَدُّ الطَّعَامَ. كَانَتْ رَوَالِخُ اللَّحْمِ الشَّرِي تَكُنُّ
مَكَانَ. وَلَمَّا حَضَرَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى الْمَائِدَةِ تَذَكَّرَ جَارَتَهُ الْعَجُوزَ الْمُسْكِينَةَ، فَلَمْ يَطْلُ لَهَا
دَعَاها لِشَارِكِهِ إِيَّاهُ، ثُمَّ تَذَكَّرَ جَارَهُ الَّذِي يُقَامِسُهُ طَعَامَهُ الْقَلِيلَ دَالِمًا وَ لَمْ يَحُلْ عَلَيْهِ يَوْمَ
اكَتَفَى الْعَجُوزُ بِقِطْعَةٍ لَحْمٍ لَدِيدَةٍ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ سَعِيدًا وَهُوَ يَتَنَاوَلُهَا مَعَ عَوْلَاءِ الْبَالِسِ

عبد القادر بن غوث

رصيد جديد

• ابحث عن معاني هذه العبارات في النص:

- وجد - نصف كيلو غرام
- تلمس النقود ليتأكد من وجودها.



• عمن يحكي النص ؟ ما الذي اتعد الشيخ ؟

• من يعاني هذا الشيخ ؟ الشيخ مُعْدَمٌ فقير، استخرج ما يُبين هذا في النص.

• صف الشيخ عندما ذهب لشراء اللحم.

• اختر عنواناً آخر مناسباً للنص: العجوز و رطل اللحم / في دار المُسنين / كرم فقير.

• لم يطل للشيخ أكل اللحم وحده، ماذا فعل ؟

• كيف كان شعور الشيخ و هو يقسم طعامه اللذيذ مع جيرانه ؟

• « حبة نقود قليلة جلبت سعادة كبيرة » هل توافق على هذا الكلام ؟ لماذا ؟

أثري لغتي

• انقل ثم أجز. انسب لكل عمل ما يناسبه من هذه الصفات.

- يُشارك الآخرين همومهم.

- لا يتعامل بتكبر.

- يفعل الخير دون مقابل.

- يُعامل والديه باحترام.

- يُشارك الآخرين الأعمال الحسنة.

متفوق - متصدق - متعاطف -

متعاون - بار - متواضع.

أشود الأمل الممكن



حيّة وفي راحتنا الطيابة
سابق نرفق وللهيب نسي
إلى طيب لنا في الحياة
ظلال ظهيرة طواء الأسي
سبح عن كل خرج دماء
يدعج في الأرض بذر السماء
والمرء يدرك سر العطاء

لقاء وحنا لكل البشر
ونسوا للكون أحلى الصور
فينا ضعف الصباح الكسر
بنام وفي مقلبه الضهر
ونطفي بما رينا قد أمر
ليروق أحسرا بهي الشمس
لأنفس طول السدى والعصر

رسم جميل الليل



أجمع بين الكلمة ومعناها

مرء الأسي - نرفق - بذر السماء - أعمال الخير - غلبه الحزن - نغلو ونسبو

ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي

لا نسكننا أن نعيش شعناء ونفترنا يعيش في شقاء

مع أمرنا الله تعالى ؟

ما هو جزاء فعل الخير ؟

أشود بعيل

أبها الإنسان قد قرأت
و جمعت المال وقرا
اشقي انت بالأموال
إنما المال عناء
راحة البال سلام
نعمة الدنيا هلاوة
بما فرحتي بما فرحتي
وأصعبت قساوتي

بما تكلت ثريته
من قريب و عن بعيد
أم انت سعيد ؟
و شقاء و مقام
لا يدانيه سلام
و كساء و طعام
اليوم تمت نعمتي
نضمن لي معادتي

علي عبد العظيم



الإدماج

البائع الصغير

سالم طفلٌ مُعَدِّمٌ، يَدْرُسُ نهاراً، ويبيعُ المَطْلُوعَ مساءً لِتُساعدَ والدهُ العَرِيضَ. فإِذْ بَعَثَ
سالمُ المَطْلُوعَ لِأحدِ الأَغْنِيَاءِ، فَأَعْطَاهُ ورقةَ نقديةَ بِألفِ دينارٍ. وعندما أرادَ سالمُ إرجاعَ
وَجَدَهُ قد وَاصَلَ طريقَهُ، فَلاحَقَهُ بهُ وقالَ له: « تَفْطُلُ يا سَيِّدِي لَيْسَ لِي ما يَكْفِي لِأَزْدَ لَكَ
أَدْفَعُ لِي ثَمَنَ المَطْلُوعِ مَرَّةً أُخْرَى ». أَعْجَبَ الغَنِيُّ بِشَخْصِيَّةِ هَذَا الطِّفْلِ الصَّغِيرِ، وَأَمَرَ
لِيَحْتَفِظَ بِكُلِّ المَبْلَغِ وَ قَرَّرَ أَنْ يُساعدَ أَهْلَهُ لِيَسْتَغْنِيَ عَنِ العَمَلِ.



الأسئلة

- لماذا يبيع سالم المَطْلُوعَ ؟ هل انقطع عن الدراسة ؟
- ما هي الصفات المعنوية لكل من سالم و الرجل الغني .



- استعن بالصُّورِ واحكِ كيف ساعد الرجلُ الغنيَّ عائلةَ سالمِ.

- جد في النص : أسماء، فعلاً ماضياً، فعلاً مضارعاً، حرفاً.
- أغرب الكلمات المُسَطَّرة في النص.
- ضع كل كلمة في جُمْلَةٍ مُفيدة: غني - استغنى - الغنى.
- « الرَّجُلُ الغَنِيُّ قَرَّرَ مُساعدَةَ سالمِ ».
- لو تحدّثت عن نفسي ماذا أقول ؟ / لو تحدّثت عن نفسي وعن عائلتي ماذا أقول ؟
- أنقل على كراسك وأكمل الناقص بناءً :
شاهد ♦ أطفالاً يبيعون على حاف ♦ الطريق فتأثّر ♦ و ثمن ♦ مُساعدتهم .

أعبر كتابياً

ما هو شعورك عندما تُشاهدُ الأَطْفالَ المُتَشَرِّدينَ و المُتَسَوِّلينَ في الشوارعِ .
تحدّث عن الحقوق التي حرّموا منها.

من أجل الإنسانية

الجمعيات الخيرية من أهم مظاهر التضامن والتكافل الإنساني في مختلف المجتمعات. من هذه الجمعيات في بلادنا: جمعية الهلال الأحمر الجزائري، جمعية «نفس الخير»، جمعية «كافل بشيم». تقوم مختلف هذه الجمعيات بجمع المساعدات لتقديمها إلى المحتاجين إليها في جميع الظروف سواء كانوا فقراء أو أيتاما أو معاقين أو مرضى أو منكوبين.



كفاح الزعيم **«نيلسون مانديلا»** سياسة التمييز العنصري بين البيض والسود في بلاده «جنوب إفريقيا» و مكث في السجن 27 عاما. بعد إطلاق سراحه نال جائزة نوبل للسلام عام 1993. نيلسون مانديلا هو أحد رموز إفريقيا والعالم في مناهضة العنصرية والتضامن من أجل حقوق الإنسان.



الإرادة تصنع المعجزات تقول هيلين كيلر «كان كثير من الناس يقولون أنني كائن حي آله»، هيلين امرأة باصرة كانت عمياء و صماء. لكنها أصبحت أديبة ومفكرة ذات شهرة عالمية. استطاعت أن تتعلم على إصاقتها فتعلمت عدة لغات و ألفت 12 كتابا. حياتها مثال عظيم في الصبر وقوة الإرادة وشدة المثابرة، لذلك لقبّت بمعجزة الإنسانية. عبارات هيلين الشهيرة: «عندما يُغلق باب السعادة يفتح آخر...»

الجزء مشروع

اكتب لائحة الحقوق والواجبات

أطفال كثيرون يعانون الجوع والفقر والإهمال وسوء المعاملة وهم بحاجة إلى حماية خاصة يحتاجها الكبار، لذلك منحت للأطفال الحقوق التي تؤمن لهم الحياة السعيدة. ولكن بالمثل لما لديهم حقوق فإن عليهم واجبات حتى وإن كانوا صغاراً.

فلنكتب لائحة تضمنها حقوقنا وبعض واجباتنا نحو أسرنا وجيراننا، في مدرستنا مع معلمنا وزملائنا، نرتقيها بنصير مقيدة نعتبر عن هذه الحقوق والواجبات.

• صور النشأ التي جمعتها

حقوق وواجباتي

• حقوقي

1

2

3

4

• واجباتي:

1

2

3

4

• قبل أن نسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك

الخطوات

- كتبت كل حقوقي كطفل.

- كتبت بعض واجباتي اتجاه أسرتي وجيراني ومعلمي وزملائي.

- وضعت خطة قبل كل عنصر.

- كتبت خطة صحيحة التركيب.

- كتبت دون أخطاء.

- كتبت بخط جميل وزيّنت لائحتي.

- وضعت صور النشأ المناسبة مع لائحتي.

- إذا حصلت على ...
مرات (نعم) فقد كنت
جيداً

- إذا حصلت على أقل من ...
مرات (نعم) أراجع وأصح
ما كتبت.

الحياة الاجتماعية

- الوحدة الأولى - تجمعات.
- الوحدة الثانية - المعلم الجديد.
- الوحدة الثالثة - بين جارين.

- حلو الكلام - أمي.
- تاج الوفاء.
- نحن الإدماع - من صور الضامن.
- أوسع معلوماتي - الوزعة.
- انجز المشروع - أصنع مطوية.



التَّاجِمْاعُث



اعْتَلَى الشَّيْخُ «مُحَمَّد» مَكَانًا فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ مُتَوَسِّطًا
«تَاجِمْاعُثُ الْخَيْرِ» وَ الْجَمِيعُ يَتَطَلَّعُونَ إِلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ الَّذِي
ارْتَسَمَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الرِّزَانَةِ وَالذِّكَاءِ وَدَلَائِلُ الْعَافِيَةِ،
رَغْمَ الْأَيَّامِ وَالسِّنِينَ. وَ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ كَانَتْ نَظَرَاتُهُ تُشْعُّ
بِالْغَضَبِ وَالْحِدَّةِ، وَانْتَفَضَ الرَّجُلُ الَّذِي نَاهَزَ التَّسْعِينَ وَاقْفًا
بِقَامَتِهِ الطَّوِيلَةِ، وَجِسْمِهِ النَّحِيفِ، وَتَكَلَّمَ الْعَاقِلُ الْأَكْبَرُ
«لَمِينَ تَاجِمْاعُثُ» مُخَاطِبًا «أَرْزُقِي» وَالْحُضُورُ يَتَرَقَّبُونَ

وَيَتَلَهَّفُونَ لِسَمَاعِ كَلِمَاتِهِ: عَجَبًا وَ أَنْتَ سَلِيلُ أَعْيَانِنَا وَ عُقْلَانِنَا، كَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تَتَمَلَّصَ فِي كُلِّ
مَرَّةٍ مِنَ الْمُسَاهَمَةِ فِي «التَّوْيزَةِ» الَّذِي يُشَكِّلُ نَوَاةَ أَهْلِنَا وَ الَّذِي بِفَضْلِهِ تَجَاوَزْنَا كُلَّ الْعَوَائِقِ وَجَسَدُنَا
مَشَارِيعَنَا الْمُشْتَرَكَةَ الَّتِي كُنْتَ أَوَّلَ مَنْ انْتَفَعَ بِهَا ! !



وَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ رَدُّ أَرْزُقِي «إِنَّ ظُرُوفِي
الْمَالِيَّةَ لَا تَسْمَحُ، لَقَدْ شَارَكْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْفَارِطِ
لِتَوْفِيرِ الطَّعَامِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ، وَ بَعْدَهَا لِكِسْوَةِ الْفُقَرَاءِ فِي
الْعِيدِ.... وَ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ. فَقَاطَعُهُ «لُوْكَيْلُ تَاجِمْاعُثُ»:
أَنْتَ لَمْ تَدْفَعْ دِينَارًا وَاحِدًا وَ سَجِلُ الْمُحَاسَبَةِ هَاهُنَا....
أَخُوكَ مَنْ دَفَعَ عَنِ الْعَائِلَةِ !

نَظَرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ إِلَى أَرْزُقِي وَ قَالَ لَهُ مُعَاتِبًا : إِنَّ بَيْتَ
حَمِيدٍ احْتَرَقَ عَنْ آخِرِهِ.... وَهُوَ وَ عَائِلَتُهُ لَا سَقْفَ يَأْوِيهِمْ،
كَيْفَ تَحُلُو لَكَ الشُّكَيْنَةُ إِلَى بَيْتِكَ وَ أَهْلِكَ، وَجَارُكَ فِرَاشُهُ
الْأَرْضُ وَ غِطَاؤُهُ السَّمَاءُ! . تَدْخُلُ «الظَّالَمِينَ» مُمَثِّلُ الْحَيِّ لِتَهْدِيَةِ
الْوَضْعِ: سَيُشَارِكُ أَرْزُقِي فِي إِعَادَةِ بِنَاءِ مَنْزِلِ حَمِيدٍ، فَهُوَ بِنَاءٌ مَاهِرٌ، اتَّعَهَّدَ بِذَلِكَ.

«إِنَّهُ آخِرُ إِندَارٍ لَكَ يَا أَرْزُقِي» أَضَافَ «مُحَمَّدٌ» وَ كُلُّهُ هَيِّبَةٌ وَ وَقَارٌ وَ إِلَّا سَتُطَبِّقُ عَلَيْكَ قَوَانِينُ
«تَاجِمْاعُثُ». سَتَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً وَتُحْرَمُ مِنْ خِدْمَاتِ «التَّوْيزَةِ» وَ نَفَرُضُ الْعُزْلَةَ عَلَيْكَ. طَاطَا أَرْزُقِي
رَأْسَهُ وَ هُوَ يَعْلَمُ أَنَّ «لَمِينَ تَاجِمْاعُثُ» لَا يُخْلِفُ وَعْدًا إِذَا وَعَدَ.

زصيدي الجديدي

تاجماعت:	جمعية تعمل لخير المجتمع
الظامن:	ممثل الحي
التوزيع:	التعاون
لمين تاجماعت:	رئيس مجلس القرية
لوكيل:	المسؤول المالي

- ابحث عن معاني هذه العبارات في النص
- تنهرب و تخلص - تقاطعك
- لا مأوى له يختفي فيه.

- كم شخصية ذكرت في النص؟ من هي الشخصية الرئيسية؟
- ما اسم الجمعية التي تعمل لصالح السكان؟

- من يكون الشيخ محند؟ صفه.
- الشيخ محند كان غاضباً، استخرج ما يدل على ذلك في النص
- من تسبب في غضب الشيخ محند؟ ما هي المصيبة التي حلت بحميد؟
- ما هي الحجة التي قدمها أرزقي لتبرير موقفه؟
- ما هي «التوزيع»؟ من انتفع بمشاريعها؟

- ما هو جزاء من يتملص من المشاركة في التوزيع؟ ما رأيك في ذلك؟
- هل انتظر سكان القرية مساعدات وإعانات خارجية للتكفل بمشاكلهم وحلها؟ عَمَّ يَدُلُّ ذَلِكَ
- كيف جسدت «التاجماعت» قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً»؟

أثري لغتي

- أنقل ثم أجز. جد الكلمتين المتكاملتين: مجموعة من / فئلق من / جماعة من / كعبة من / كوكبة من / جمهرة من - الناس / الفرسان / الأحجار الكريمة / المتفرجين / السكر / الخيش /
- إيت بمشتقات على وزن: اشترك / مشترك / اشتراك / مشترك للأفعال التالية:
 - أخترم - ساعد - عاون - عمل

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

أحظ واكتشف

- **نظر** الشيخ محمد إلى أرزقي نظرة غضب. - **تدخل** الظامن ممثّل الحيّ لتهدئة الوضع.
ما نوع الكلمة في بداية هذه الجُمْلَة؟ • استنتج نوع هذه الجُمْلَة.

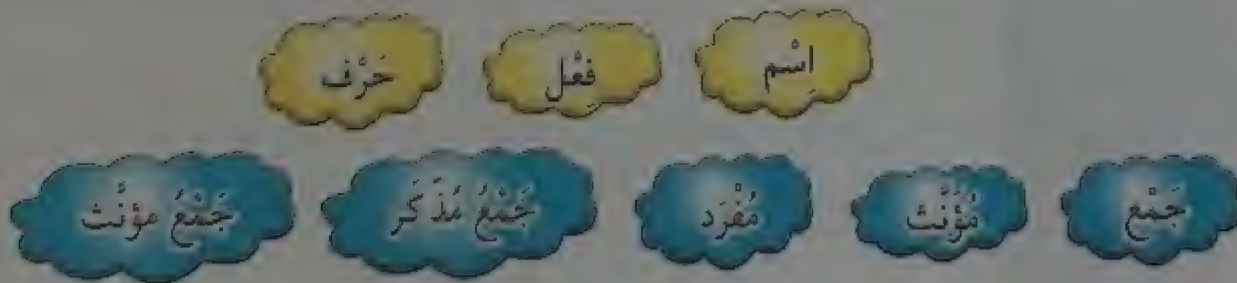
أثبت

- إذا أردنا أن نعرف نوع الجُمْلَة، علينا أن نحدّد نوع أول كلمة فيها (اسم أو فعل).
- الجُمْلَة الفِعْلِيَّة هي كلّ جُمْلَة بدأت بفعلٍ مثل : **يتضامن** الجيران في الأفراح و الأحران - **خجل** أرزقي من تصرفه.

التاء المفتوحة في الأسماء

أحظ واكتشف

- ستدفع غرامة مالية و تحرم من خدمات التويّزة. - بصوت خافت لا يكاد يُسمع ردّ أرزقي.
كيف كتبت التاء في آخر الكلمات الملوّنة؟
ما نوع هذه الكلمات؟



لاحظ كلمة « صوت »، ما عدد حروفها، ما هي حركة الحرف في وسط الكلمة؟

أثبت

- تكتب التاء مفتوحة في الأسماء إذا كانت هذه الأسماء:
- جمع مؤنث سالم مثل: معلّّات - مهذّبات.
- أسماء ثلاثيا ساكن الوسط: زيّت - بيت - حوت.

رامي والمعلم الجديد

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

ظُروف المَكان (خَلْفَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ)

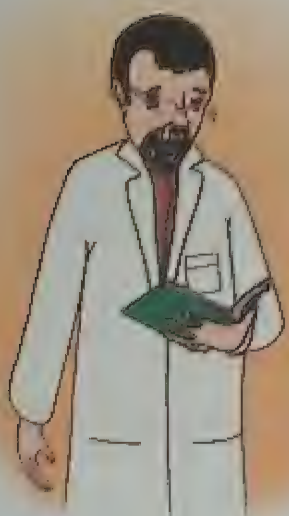


- خَلْفَ نَظَرَاتِهِ حُزْنٌ دَفِينٌ .
- تَفَاجَأَ الْمُعَلِّمُ بِوَرَقَةٍ أَسْفَلَ بَابِهِ .
- لِتَصْعَدَ فَوْقَ مَنَصَّةِ التَّشْرِيفِ مَكَانٌ وَالِدِي .
- عَبَّرَ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا ظُرُوفَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَةِ .

أنتج شفهيًا

- ما هي الصِّفَاتُ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا مُعَلِّمُ رَامِي ؟
- صِفْ مُعَلِّمَكَ وَ تَحَدَّثْ عَمَّا يَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِكَ .
- ماهو واجبُكَ نَحْوَهُ ؟

المقطع الثاني



المُعَلِّمُ الْجَدِيدُ

بُوْ غَرَارَةَ « كَبِيرُ الْقَرْيَةِ » وَ الْأَمِينُ عَلَى مَفَاتِيحِ الْمَدْرَسَةِ
مَعَ جَمْعٍ مِنَ الْفُضُولِيِّينَ فِي مَوْكِبٍ اسْتِقْبَالٍ يَصْطَاحِبُونَ
الْمُعَلِّمَ الْجَدِيدَ لِيَكْتَشِفَ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ .



تَشْتَمِلُ بِنَايَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ . يَتَسِعُ كُلُّ
مِنْهَا لِحَمْسِينَ مَقْعَدًا ، وَعَلَى فِنَاءٍ ، وَمِرْحَاضَيْنِ وَمِغْسَلَةٍ
عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ، وَعَلَى دَارٍ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ ،
تَضُمُّ قَاعَةً وَاسِعَةً مُسْتَطِيلَةً ، يُمَكِّنُ أَنَّ تُعَدَّ لِلْاسْتِقْبَالِ
وَالْأَكْلِ مَعًا ، وَحُجْرَةَ نَوْمٍ ، وَمَطْبَخًا ، وَحُجْرَةَ أُخْرَى جُهِّزَتْ بِحَمَّامٍ وَمِغْسَلَةٍ .



خِلَالَ تَفْقُّدِ الْمُعَلِّمِ وَمُسْتَقْبَلِيهِ لِلْمَدْرَسَةِ ، شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ
لَمَّا لَاحَظَهُ مِنْ أَوْسَاحِ رَغَمٍ جَمَالِ الْمَوْقِعِ وَهَنْدَسَةِ
الْبِنَايَةِ ، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى حَقَائِبِهِ الَّتِي وَضَعَهَا السَّائِقُ أَمَامَ
بَابِ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَتْرُكْهُ مُسْتَقْبِلُوهُ يَرْفَعُ الْحَقَائِبَ ،
وَتَسَابَقُوا فِي حَمْلِهَا إِلَى الدَّارِ ، وَأَبْدَوْا لِلْمُعَلِّمِ حَفَاوَةَ
وَكَثِيرًا مِنَ التَّعْظِيمِ . وَكَانَ وَقَارُهُ وَنَظَرَاتُهُ وَهِنْدَامُهُ
تُبْعَثُ فِعْلًا فِي نَفْسِ مَنْ يَرَاهُ الشُّعُورَ بِالْإِحْتِرَامِ .

وَقَدْ فُوجِئَ فِعْلًا مُسْتَقْبِلُوهُ بِهِ ، فَهُمْ قَدْ قَدَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُ سَيَكُونُ مُعَلِّمًا شَابًا مِثْلَ الْمُعَلِّمِينَ
الَّذِينَ تَعَوَّدُوا عَلَى رُؤْيَيْهِمْ ، وَإِذَا بِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يُخْطِئُ خَدُّهُمْ ، وَيَجِدُونَ أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ كَهْلٍ ،
وَهُمْ بِذَلِكَ مَسْرُورُونَ ، لِأَنَّهُمْ فِي قَرْيَتِهِمُ الْبَعِيدَةِ عَنِ الْعُصْرَانِ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُعَاشَرَةِ رَجُلٍ مِثْلِهِ تَطْمَئِنُّ
إِلَيْهِ نَفُوسُهُمْ وَخَبَرُ الْحَيَاةِ ، إِنَّ تَوَلَّى تَعْلِيمَ ابْنَائِهِمْ كَانَ أَبَا ثَانِيَا ، وَإِنْ حُلَّ بِالْقَرْيَةِ خِلَافٌ وَجَدُوا فِيهِ
الْحَكْمَ ، أَوْ مَسَّهَا ضَرْرٌ لَجَأُوا إِلَى خَبَرَتِهِ وَنُصْحِهِ .

تَعَاوَنُوا عَلَى حَمْلِ الْحَقَائِبِ وَوَضَعُوهَا حَيْثُ أَشَارَ أَنْ تَوْضَعَ وَدَعَاهُ لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ إِلَى الْمَقْهَى
لِيَتَنَاوَلَ قَهْوَةً تُخَفِّفُ مِنْ عِيَائِهِ ، ثُمَّ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى السُّكَّانِ الْحَاضِرِينَ وَ يَتَعَرَّفُوا بِهِ .

عبد الحميد بن هدوقة - نهاية الأمل -

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

• اختر لكل كلمة معناها :

خفاوة : احتفاء، ترحيب

الهندام : اللباس

الوقار : الرزانة

- تفقد - بامتعاض - خدمهم - خبر
- جرب وعرف - بعدم الرضا - اطلاع - توفيق

• أين توجد هذه المدرسة؟ • من قدم إليها؟ • ومن كان في إنتظاره؟

• صف المدرسة التي جاءها المعلم الجديد. • من الذي سيسكن الدار التابعة للمدرسة؟

• المعلم سيمكث طويلاً في القرية، استخرج ما يدل على ذلك.

• بم أحس المعلم عندما تفقد محيط المدرسة؟ هل هو محق في ذلك؟

• صف هذا المعلم.

• كيف تصرف سكان القرية مع المعلم؟

• عم يدل ما فعلوه؟

• ما الذي وهب المعلم كل هذا التقدير والاحترام في القرية؟

• هل يقتصر دور المعلم في القرية على التعليم فقط؟

• في رأيك هل يستحق المعلم أن يبجل ويقدر؟

أثري لغتي

• أنقل ثم أنجز. عيّن العنصر الدخيل في كل سطر:

- الاحترام / التقدير / التعظيم / الامتعاض

- الأقسام / الفناء / غرفة الاستقبال / المكتبة

- الثقافة / الجهل / المعرفة / الخبرة

الفاعل

لاحظ واكتشف

- وضع **السائق** الحقائق أمام باب المدرسة / **السائق** هو الذي وضع الحقائق أمام الباب.
- شعر **المعلم** بامتنعاض. / **المعلم** هو الذي شعر بامتنعاض.
- ما نوع الكلمتين (المعلم - السائق)؟
- ماهي علامة الأعراب الظاهرة على آخر الكلمتين؟

اثبت

نموذج للأعراب:

حضر المعلم.

حضر: فعل ماضٍ مني على الفتح.

المعلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الفاعل هو اسم يدل على من قام بالفعل ويكون دائماً مرفوعاً مثل:
يُراني **المعلم** الأخيال.

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب

لاحظ واكتشف

- تفقد **المعلم** المدرسة / **هو** تفقد المدرسة / أخاطبها فأقول: **أنت** تفقدت المدرسة.
- المتفقدون** تسابقوا لحمل الحقائق / **هم** تسابقوا لحمل الحقائق / أخاطبهم فأقول:
أنتم تسابقتم لحمل الحقائق.
- عين الأفعال في هذه الجمل ثم اجب: - هل يتغير آخر الفعل عندما يتغير الضمير؟

اثبت

المخاطب	المفرد	المثنى	الجمع
أنت تهجعت	أنتا تهجعتما	أنتا تهجعتما	أنتا تهجعتما
أنت تهجعت	أنتا تهجعتما	أنتا تهجعتما	أنتا تهجعتما
هو تهجّع	هما تهجعا	هما تهجعا	هم تهجعوا
هي تهجعت	هما تهجعا	هما تهجعا	هن تهجعن

الجار الجديد

أشاهد وأعبر



استعمل الضيفة

المفعول المطلق

- أَرْجُو مِنْكَ رَجَاءً صَغِيرًا، أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْمِثْقَابَ لَوْقَتٍ قَصِيرٍ.

- اَعْتَذِرْ اِعْتِذَارًا شَدِيدًا وَلَنْ يَتَكَرَّرَ هَذَا.

• عَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ مِثْلَ : تَأَلَّمَ أَخِي عِنْدَمَا سَقَطَ تَأَلَّمًا شَدِيدًا.

• تَأَلَّمَ / شَدِيدًا / تَنَفَّسَ / عَمِيقًا / رَتَّبَ / دَقِيقًا / دَقَّ / خَفِيفًا / تَعَاطَفَ / صَادِقًا / شَرَحَ / وَافِيًا

• كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا مَفْعُولًا مُطْلَقًا فِي كُلِّ مِنْهَا.

أنتج شفهيًا



• تَأَمَّلِ الصُّورَتَيْنِ ، أَبَدِ رَأْيَكَ فِي تَصَرُّفِ الْجَارَتَيْنِ .

• لَوْ كُنْتَ مَكَانَ إِحْدَى الْجَارَتَيْنِ مَاذَا تَفْعَلُ لِحَلِّ الْمُسْكِةِ ؟

المنطق الثاني

بَيْنَ جَارَيْنِ



دَخَلَ مُتِيرٌ غُرْفَةَ الْأَسْتِقْبَالِ فَإِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً كَبِيرَةً عَلَى الْحَائِطِ وَالْظَّلَاءُ قَدْ تَقَشَّرَ فَصَاحَ مُنْدَهَشًا:

- تَعَالِي يَا سَمِيرَةُ أَنْظُرِي إِلَى مَا فَعَلْتَهُ جَارُتُكَ!

سَمِيرَةُ: يَا مُصِيبَتِي، مَاذَا تَفْعَلُ فَوْقَ! تَغْسِلُ بِلَاطٍ شِقَّتِهَا؟!

مُتِيرٌ: بِكُلِّ هَذِهِ الْمِيَاهِ؟ لَقَدْ حَوَّلْتَ شِقَّتِهَا إِلَى بَحْرِ نَعُومٍ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاقِبُ! وَمَا ذَنْبُ حَائِطِنَا بِسُوءِهِ بِهَذَا الشَّكْلِ؟

سَمِيرَةُ: (مِنَ النَّافِذَةِ إِلَى أَعْلَى) سَيِّدَةُ سَعَادَ، إِذَا سَمَحْتِ إِنْزِلِي إِلَيْنَا لَوْ قَتِ قَصِيرٌ، الْمَسْأَلَةُ مُهِمَّةٌ. مُتِيرَةُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَةُ سَعَادَ، مِنْ فَضْلِكَ تَفْضَّلِي أَنْظُرِي إِلَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ عَلَى الْحَائِطِ. إِنَّ هَذَا مِنْ مِيَاهِ تَسَرَّبَتْ مِنَ السَّقْفِ.

سَعَادَ: تَقْصِدُ أَنْ الْمِيَاهَ مِنْ عِنْدِي؟

مُتِيرَةُ: طَبَعًا، شِقَّتُكَ فَوْقَنَا مُبَاشَرَةً، مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُنْظِفِي، وَلَكِنْ...

سَعَادَ: (مُقَاطِعَةً) وَمَادَامَ مِنْ حَقِّي فَكَيْفَ تُكَلِّمُونَنِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ؟! وَمَاذَا تُرِيدَانِ مِنِّي الْآنَ؟

مُتِيرَةُ: أَنْ تَتَكْرَمِي بِإِزَالَةِ هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْبَشْعَةِ مِنْ حَائِطِنَا.

سَعَادَ: تَقْصِدُ أَنْ أُخْضِرَ مَبِيتًا لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ عَلَى نَفْقَتِي؟ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ.

سَمِيرَةُ: يَا سَعَادَ، لَيْسَ هُنَاكَ أَحْسَنُ مِنَ التَّفَاهُمِ، تَصَوَّرِي نَفْسَكَ مَكَانَنَا أَرْجُوكِ، وَنَحْنُ مَنْ قُمْنَا بِفِعْلِ هَذَا بِحَائِطِكَ.

سَعَادَ: خَسَنٌ، مَا أُخْضِرَ الْمُبِيتُ، فِي الْحَقِيقَةِ الذَّنْبُ ذَنْبِي فَقَدْ سَقَطَ دَلْوُ الْمَاءِ مِنِّي أثنَاءَ التَّنْظِيفِ. سَأَكُونُ حَذِرَةً فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ.

مُتِيرَةُ: شُكْرًا جَزِيلًا يَا سَيِّدَةُ سَعَادَ، فِي الْبَتَّاهِيَةِ نَحْنُ جِيرَانٌ وَأَهْلٌ.

توفيق الحكيم - عن مسرحية سميرة وحمدي - بتصرف

رصيدى الجديد

الشُّقَّةُ :	الْمَشْكَنُ .
الْمُبَيِّضُ :	مَنْ يَقُومُ بِطَلَاءِ
	وَتَرْمِيمِ الْجُدْرَانِ .

- اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْمُسْطَرَّةِ .
- مِنْ فَضْلِكَ أَتُرِيدُ إِلَيَّ أَمْ لَا - لَيْسَ هُنَاكَ خَيْرٌ مِنَ السَّعَادَةِ
- فِي الْحَقِيقَةِ الْخَطَأُ لِحَطْنِي .
- اِبْحَثْ عَنْ أَصْدَادِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ .
- يُزَكِّي - نَافِلَةٌ - الْجَمِيلَةُ - لَنَشِيئَةٍ .

• مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ الْحِكَايَةِ ؟ • مَا الَّذِي حَدَثَ فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ ؟

- لِمَاذَا قَالَ مُنِيرٌ : حَوَّلْتُ شِفَتَهَا إِلَى بَحْرِ يَعْصِمُ فِيهِ السِّنُّ وَالْمَرَاكِبُ ؟ • أَتَيْنَ نَلْعَ شِفَةِ سَعَادَةٍ
- مَا سَبَّبَ وَضُوءَ الْمِيَاهِ إِلَى مَثَرِ سَمِيرَةٍ وَمُنِيرٍ ؟ • بَمَ وَصَفَ مُنِيرٌ الْبُقْعَةَ عَلَى الْحَائِطِ ؟
- مَا هُوَ الْحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْجِيرَانُ لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ ؟
- هَلْ هَذِهِ قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ ؟ لِمَاذَا ؟

- لِمَ تُوَافَقُ سَعَادٌ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى تَبْيِيضِ الْحَائِطِ . مَاذَا قَالَتْ سَمِيرَةُ كَيْ تَقْنَعَهَا ؟ مَا زَأْبُكَ ؟
- قَبِلَتْ سَعَادٌ بِإِصْلَاحِ الْحَائِطِ ، هَلْ مَا قَامَتْ بِهِ عَمَلٌ : حَضَارِي - سَنِيٌّ - عَاقِلٌ .
- مَا هِيَ أَحْسَنُ طَرِيقَةٍ لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْجِيرَانِ ؟
- اِبْحَثْ خَارِجَ الصَّفِّ عَنْ حَدِيثِ شَرِيفِ يَوْصِي بِالْجَارِ .

أثري لغتي

• اُنْقُلْ ثُمَّ اُجْزِ . اكْمِلْ حَسَبَ الْمَثَالِ : شَيْءٌ - مُهَيَّضٌ .

ذَوْنٌ - قَدَمٌ - فَكْرٌ - لَوْنٌ - رَوْضٌ .

• اُنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ ثُمَّ عَيِّنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ :

الْصِّدْقُ - النُّورُ - الْقَدِيمُ - الْعَتِيقُ - الْكَرِيمُ - الضَّعْفُ - الْفَرْحُ - الْقُوَّةُ - الْأَقْتِرَابُ - الْعَدْلُ - الْبُخِيلُ - الظُّلْمُ - الْإِبْتِعَادُ - الْكَذِبُ - الظُّلَامُ - الْحَدِيثُ - الْحَدِيدُ - السَّهْلُ - الْحُزْنُ - الْفُطْفُطُ

المفعول به

الاحظ واكتشف

نَظَّفْتُ سَعَادَ الشُّقَّةِ، فَأَحْدَثْتُ الْمِيَاهُ الْمَتَسَرِّبَةَ بُقْعَةً عَلَى حَائِطِ الْجِيرَانِ، فَأَصْلَحَ الْمُنْبِيضُ الْحَائِطَ عَلَى نَفَقَتِهَا.

- الْفِعْلُ نَظَّفَ وَقَعَ عَلَى الشُّقَّةِ / الْفِعْلُ أَحْدَثَ وَقَعَ عَلَى الْبُقْعَةِ / الْفِعْلُ أَصْلَحَ وَقَعَ عَلَى الْحَائِطِ.
- الْكَلِمَاتُ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَاعِلِ هِيَ مَفْعُولٌ بِهِ.
- عَيَّنْ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ : الْفِعْلَ / الْفَاعِلَ / الْمَفْعُولَ بِهِ.
- مَا هِيَ الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ؟

أثبت

الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ
يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ دَائِمًا مَنْصُوبًا مِثْلُ:
نَظَّفَ الْجِيرَانُ الْحَيَّ.

نموذج للإعراب:

أَزْعَجَ الضَّجِيجُ الْجَارَ.

الْجَارُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ
الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

الناء المربوطة

الاحظ واكتشف

دَخَلَ مُنِيرٌ غُرْفَةَ الْاسْتِقْبَالِ فَإِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً عَلَى الْحَائِطِ، بِسَبَبِ مِيَاهٍ تَسْرِبَتْ مِنَ الشُّقَّةِ الْعُلْوِيَّةِ.

- مَا نَوْعُ النَّاءِ الْمَلَوْنَةِ؟ أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ الْآخِرَةِ. كَيْفَ وَقَفْتَ عَلَى النَّاءِ فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ؟
- عَمَّ تَدُلُّ الْكَلِمَاتُ الْمُسَطَّرَةُ؟ : اسْمٌ / فِعْلٌ / مُؤَنَّثٌ / مُذَكَّرٌ / مُفْرَدٌ / جَمْعٌ.

أثبت

تُكْتَبُ النَّاءُ مَرْبُوطَةٌ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ الْمُوَنَّثَةِ مِثْلُ: سَفِينَةٌ - جَرِيدَةٌ -
مَكْتَبَةٌ وَتَنْطِقُ هَاءَ سَاكِنَةً عِنْدَ الْوَقُوفِ عَلَيْهَا.

أنت أمي

يا ملاك الحب يا روح السلام
طاب لي بين ذراعيك المدام
طالع السعد على وجهي لا
وعلى نحوك شاهدت الصبح
أنت لي أوفى حبيب من بعيد أو قريب

أنت أمي

كلما أظلم في غني القضاة
فسرت روعي إلى باب الرجاء
أزملت عيناك نور الأمل
ثم خبت طلعة المنقيل
عطفك المياض بالكف حبة
أنت لي أوفى حبيب من بعيد أو قريب

أنت أمي

أحمد رامي

تاج الوفاء

معلمي تاج الوفاء
نور إذا حل الظلام
شمس تشع بالضياء
يحرس أشجار النماء
حبا وإخلاصا عطاء
كالورد يهدي غمرة
يفوح عطرًا في السماء

أحلامنا تحققت
وعالينا صار الشجر
نحلا يغطي الشجر
معلمي زمر العطاء
تاج الوفاء والثناء

نور الدين محمد

□ تتحدث المقطوعة الشعرية عن:

التاج

المعلم

العلم

□ شبه الشاعر المعلم بـ الشمس المشعة - بم شبهة أيضًا

مِنْ صُورِ التَّضَامُنِ :



فِي شَهْرِ جَانَفِي مِنْ السَّنَةِ الْمَاضِيَّةِ، تَسَاقَطَتِ الثَّلُوجُ بِكَثَافَةٍ فِي قَرْيَتِنَا الْمُحَادِيَةِ لِلطَّرِيقِ الْوَطَنِيِّ، فَشَلَّتْ حَرَكَةَ الْمُرُورِ وَعَلَقَتْ الْكَثِيرُ مِنَ السَّيَّارَاتِ. أَذْكَرُ بِفَخْرٍ تِلْكَ اللَّيْلَةَ الْمُمَيَّزَةَ، فَرَّغَمَ بُرُودَةِ الطَّقْسِ، هَبَّ سُكَّانُ قَرْيَتِي لِمُسَاعَدَةِ إِخْوَانِهِمِ الْعَالِقِينَ دَاخِلَ مَرْكَبَاتِهِمْ وَسَطِ الثَّلُوجِ. هَذَا يُخْرِجُ حَسَاءً سَاخِنًا، وَذَاكَ يَجْلِبُ الْأَغْطِيَّةَ، وَهَنَّاكَ مِنْ قَامُوا بِدَعْوَةِ الْمُحَاصِرِينَ لِقَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِي مَنَازِلِهِمْ.

كَانَ شُعُورًا رَائِعًا! تَضَامُنٌ وَتَوَلَّاهُمْ مِنْ قَبْلِ الْجَمِيعِ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ، مَعَ وَحَدَاتِ الْجَيْشِ الْوَطَنِيِّ وَالْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ.

الْأَسْئَلَةُ :

– لِمَاذَا عَلِقَتْ السَّيَّارَاتُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَطَنِيِّ؟ مَاذَا فَعَلَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ الْمُحَادِيَةِ لِهَذَا الطَّرِيقِ؟



– عَمَّ يَدُلُّ هَذَا؟ مَا رَأَيْتُكَ فِي مَا قَامُوا بِهِ؟

• تَحَدَّثْ عَنْ مَظْهَرٍ آخَرَ مِنْ مَظَاهِيرِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْمُواطِنِينَ.

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ.

• أَغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًا.

• لِمَاذَا كُتِبَتِ التَّاءُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ فِي آخِرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: السَّنَةُ – وَحَدَاتٍ – عَلِقَتْ.

• مَا هُوَ الضَّمِيرُ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَبْدَلَ بِهِ الْكَلِمَةُ الْمُسَطَّرَةُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

«الْقَرَوِيُّونَ تَعَاوَنُوا كُلَّهُمْ وَسَاعَدُوا إِخْوَانَهُمْ»

– عَرِّضِ «الْقَرَوِيُّونَ» بِـ «الْقَرَوِيَّاتِ» وَاعْدِ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ.

– خَاطِبُ هَؤُلَاءِ الْقَرَوِيِّينَ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ، مَاذَا تَقُولُ لَهُمْ؟

أَنْتِجُ كِتَابِيَا :

– رَتِّبْ هَذِهِ الْجُمْلَ ثُمَّ اسْتَغْنِ بِهَا لِتَلْخِصِ النَّصَّ:

أَسْرَعَ السُّكَّانُ لِتَقْدِيمِ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ – تَسَاقَطَتِ الثَّلُوجُ – تَدَخَّلَتْ فِرْقُ الْجَيْشِ وَالْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ.

– عَلِقَتْ السَّيَّارَاتُ بِمَنْ فِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ الْوَطَنِيِّ.

أوسع معلوماتي

الوزيعة



تُسمى أيضاً «التَّويزَة» من العادات الاجتماعية الجزائرية. وهي عملية تضامنية بين أفراد المجتمع. تجسد التكافل الذي يقضي على الفرقة، فيقوم أفراد الحي أو القرية بإعانة صاحب الحاجة دون أن يطلب منهم ذلك وهذا مبدأ المساعدة الذي لا يحتاج لدعوة مسبقة.



الوزيعة

أسلوب في الحياة

لدى الجزائريين ولازال صامداً في وجه التغيرات.

«التَّويزَة» الخاصة بتحضير ربّات البيوت للكسكسي وغسل الصوف وحيّاكة «القشّابيّة» و«الحنبّل» و«الزّربيّة» من التقاليد الراسخة. وهي التي تقوي أواصر المحبة والأخوة بين العائلات والجيران في العديد من المناطق في الجزائر كمناطق الأوراس.

من مظاهر «التَّويزَة» أو «الوزيعة» أو «العونة»: بناء مسكن، قتل الكسكسي، النسيج، الأشجار، الفلاحية كالخصاد وجني الزيتون وجمع الثمرات وتسييج الأراضي وغرس الأشجار وفتح طريق أو إزاحة مخلفات الفيضانات وإقامة السدود وحفر الآبار. كان أجدادنا وآباؤنا خلال عملية «التَّويزَة» يرددون العديد من العبارات الحماسية التي تساعد على إتمام العمل والتخفيف من صعوبته تتمثل في الشكر والامتنان لله عزّ وجلّ لينعمة المحصول وأن يبارك فيه.



أنجز مشروعك



أصنع مطوية

نَظَّمَتِ الْبَلَدِيَّةُ مُسَابَقَةً لِأَجْمَلِ الْأَحْيَاءِ، فَاجْتَمَعَ سُكَّانُ الْحَيِّ وَقَرَّرُوا أَنْ يَتَعَاوَنُوا لِلْفُوزِ بِالْجَائِزَةِ، فَقَرَّرَتْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَنْ تَصْنَعَ مَطْوِيَّةً تُخَلِّدُ بِهَا هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ، وَتُعْرَضُهَا فِي قَسْمِكَ .



■ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقم نفسك.

الخطوات

- وَصَفْتُ الْحَيَّ قَبْلَ حَمَلَةِ التَّنْظِيفِ .
- وَصَفْتُ حَمَلَةَ النُّظَافَةِ وَتَرْبِيعِ الْمُحِيطِ .
- تَحَدَّثْتُ عَنِ الْجَوَالِذِ الَّتِي تَمُتُ فِيهِ : تَقَاسُمُ الْأَدْوَارِ، التَّعَاوُنُ وَالْأَخُوَّةُ وَالْفَرَحَةُ عِنْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ .
- وَصَفْتُ شُعُورِي أَمَامَ الْوَجْهِ الْجَدِيدِ لِحَيِّنَا .
- ذَكَرْتُ وَاجِبِنَا نَحْوَ حَيِّنَا وَسُكَّانِهِ .
- نَظَّمْتُ أَفْكَارِي .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .
- أَلَصَقْتُ صُورًا لِلْحَيِّ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنَ الْمَطْوِيَّةِ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .

الهوية الوطنية

الوحدة الأولى - الحنين إلى الوطن.

الوحدة الثانية - الأمير عبد القادر.

الوحدة الثالثة - الزائر العزيز.

حلو الكلام: - أجمل الأوطان.

- يا أمي لا تبكي علي.

نص الإدماج: - الوطن.

أوسع معلوماتي: - رموز من وطني.

أنجز المشروع: - إنجاز بورثريد.



بعيداً عن أرضي

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

ـ سوف ـ

ـ سأرجع إلى وطني و سوف أبني بيتاً هناك في أرض الشمس.

ـ سأبنيه هناك مع النقاء.

• غير باستعمال ـ سوف مثل: سوف أنجز بحثاً عن الشهيدة مريم بوغثورة في ذكرى الاحتفال بعيد الثورة.

(إنجاز بحث / الأحتفال بعيد الثورة) (اللعب / سقوط الثلج) (حل الواجبات / العودة من المدرسة) (الاجتهاد في الدراسة / تطوير الوطن) (العناية بالوالدين / الكبر).

• كون جملأ أخرى مستعملاً ـ سوف .

أنتج شفها



تأمل الصور، وعبر عن:

الطبيعة، الحياة داخل الأسرة، الأفراح والأعياد... في وطني.

الحنين إلى الوطن



رَحَلَ مَحْمُودٌ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى مَدِينَةِ «مُونَرِيَال» بِكَندا مُنْذُ سَنَتَيْنِ . صَارَ مَحْمُودٌ يَسْكُرُ
مَنْزِلًا وَاسِعًا، لَهُ فِيهِ غُرْفَةٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَتَحَسَّنَتِ الظُّرُوفُ المَادِيَّةُ لِأُسْرَتِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَعْذُ
يَشْعُرُ بِالطُّمَأْنِينَةِ وَالْإِرْتِياحِ كَمَا كَانَ فِي وَطَنِهِ . تَنَهَّدَ مَحْمُودٌ وَإِذَا بِهِ يَعْجِزُ عَنِ كُنْهِ
الْحَنِينِ، أَخَذَ يَنْظُرُ عَبْرَ النَّافِذَةِ وَشَعَرَ بِحُزْنٍ عَمِيقٍ يَجْتَاحُهُ .

غَادَرَ مَدِينَتَهُ الْجَمِيلَةَ الَّتِي تُطِلُّ شِمَالًا عَلَى بَحْرِ أَزْرَقٍ رَقْرَاقٍ تُلَاعِبُ أَمْوَاجُهُ الشَّاطِئَ
وَيُسْمَعُ لَهَا أَنْغَامُ مُطَرِبَةٍ، وَتُجاوِرُهَا جَنُوبًا غَابَةُ الزَّيْتُونِ وَالصَّنَوْبَرِ الدَّائِمَةُ الاخْضَارِ
وَتَخْتَرِقُهَا جَنَّةٌ مِنَ الْكُرومِ وَتَتَفَجَّرُ مِنْ صُخُورِهَا يَنَابِيعُ فِضِيَّةٌ فَتَنْسَابُ لِتَشْقِّ مَجْرَاهَا بَيْنَ
السُّهُولِ السَّخِيَّةِ سَخَاءَ سُكَّانِهَا فَتَسْقِي بَسَاتِينَ الْأُتْرَاجَةِ وَالْيُوسُفِي وَالْبُرْتَقَالِ، وَتَهْبُ
عَلَيْهَا نَسَمَاتُ الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ شُمُوحَ أَهَالِيهَا .

يَشْتَدُّ بِهِ الْحَنِينُ فِي أَيَّامِ الْبَرْدِ وَالشِّتَاءِ الْقَاسِيَةِ فِي بِلَادِ الشُّمَالِ : أَيْنَ شَمْسُنَا الَّتِي
تَبْعَثُ الدَّفْءَ وَتُجَدِّدُ الْحَيَاةَ وَتُنْضِجُ الثَّمَارَ؟ أَيْنَ نَسَمَاتُنَا بِغَيْرِ الْوُرُودِ وَالنَّرْجِسِ؟
وَتَصَاعَدَتِ الذِّكْرِيَّاتُ : سَهْرَاتُ الشِّتَاءِ مَعَ الْجَدَّةِ وَبَغْرِيرِهَا الَّذِي لَا تُضَاهِيهِ أَكْلَةٌ فِي
الدُّنْيَا، وَأَيَّامُ الصَّيْفِ وَضَحَكَاتُ الْأَصْحَابِ وَعِطْرُ الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ . . . كَمْ يَشْتَاقُ مَحْمُودٌ
لِبَلَدِهِ ! كَمْ يَتَمَنَّى الرُّجُوعَ إِلَيْهِ ! هُوَ لَا يَسْكُنُ الْجَزَائِرَ الْآنَ، وَلَكِنَّ الْجَزَائِرَ تَسْكُنُ قَلْبَهُ إِلَى
الْأَبَدِ .

رصيدي الجديد

عطر:	غير:
يسقيها:	يرويها:
نهر كثير المياه:	نهر غزير:
الليمون الهندي:	الأترجة:

- احتفظ بالإجابة الصحيحة:
- الحنين إلى الوطن يعني:
- الابتعاد عن الوطن - الاشتياق إلى الوطن - خدمة الوطن ..

• عمن يتحدث هذا النص؟

• أين كان يسكن محمود؟ وإلى أي مكان رحل؟

• متى غادر محمود مدينته؟ • كيف أصبحت ظروف عيش محمود وأسرته؟

• صف المدينة التي كان يسكنها محمود. • ما هو شعور محمود بعد مغادرة وطنه؟

• متى يشتد حنينه إلى الوطن؟

• أين تقع كندا وكيف هو الشتاء بها؟ • ماذا فقد محمود بعد مغادرته أرض الوطن؟

• قد نغادر الوطن إلا أن حبه يبقى دائماً يملأ قلوبنا: استخرج من النص العبارة التي توافق هذا المعنى.

أثري لغتي

• أنقل ثم أجز. ماهو دور كل علامة ترقيم:

6 الفاصلة . النقطة : النقطتان ؟ علامة الاستفهام

! علامة التعجب " علامة التنصيص

- توضعان قبل القول.

- يوضع بينهما ما ننقله بنصه دون تغيير.

- توضع للدلالة على تمام المعنى.

- توضع بعد كلام فيه تعجب.

- توضع بين الجمل مترابطة المعنى.

- توضع في نهاية الجملة التي نستفهم بها.

الجملة الاسمية

الأنظ وأكتشف

الشتاء بارد في بلاد الشمال / منزل محمود واسع / شمس بلادنا دافئة.

• ما نوع الكلمة التي بدأت بها كل جملة؟

• نسمي الجملة التي تبدأ بفعل **جملة فعلية**، كيف نسمي الجملة التي تبدأ باسم؟

• الشتاء: اسم بدأنا به الجملة فهو **المبتدأ**. • كيف هو الشتاء؟: بارد: أخبرنا عن الشتاء فهو **الخبر**.

• ماهي الحركة التي تظهر على آخر المبتدأ والخبر؟

أثبت

• الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم مثل: الدراسة ممتعة.

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما:

• **المبتدأ**: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة. • **الخبر**: يُخبرنا عن

المبتدأ وبه يتم معنى الجملة. • **المبتدأ والخبر دائماً مرفوعان**

مثل: - المدرسة كبيرة // - حارة القسم مرتبة.

نموذج للإعراب

الشمس دافئة

الشمس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

رفع الضمة الظاهرة على آخره

آخره

دافئة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الضمة الظاهرة على آخره

تصريف الفعل الماضي

الأنظ وأكتشف

- عادت خديجة إلى أرض الوطن. - المغتربون عادوا إلى أرض الوطن.

أثبت

• أضرف الفعل **سمع** في الماضي

مع جميع الضمائر كما يلي:

ضمائر الغائب

هو سمع

هي سمعت

هما سمعا

هما سمعتا

هم سمعوا

هن سمعن

ضمائر المخاطب

أنت سمعت

أنت سمعت

أنتما سمعتما

أنتما سمعتما

أنتم سمعتم

أنتن سمعن

ضمائر المتكلم

أنا سمعت

نحن سمعنا

الأمير عبد القادر

أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

صفات الشخصية

- الأمير عبد القادر فارس شجاع ، متخلق ، صبور ، متواضع .
- هو رجل علوم عسكرية و أدب و ثقافة .
- هو عظيم من عظماء الجزائر .



- أذكر صفات شخصية العلامة عبد الحميد بن باديس بالاستعانة بالكلمات التالية : الذكاء - الإخلاص - الثقافة - النشاط -
- بعد النظر - التفاني - حب الوطن .

أنتج شفها

- تحدث عن شخصية وطنية أو عالمية تعرفها قاومت من أجل تحرير بلادها .

- هذه صورة لأحد أبطال المقاومة ضد الاحتلال الفرنسي : صف هذه الشخصية من حيث :
- اللباس - الوجه - الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهه .



المقراني بطل مقاومة بلاد القبائل



في سهل أغريس قريباً من معسكره وفي مكان يُعرف بِقُطنة واد الخدام، إلى
الأمير عبد القادر بن مُحمّد الذين في أسيرة من الأشراف، وعاش بين طلب العلم وحياة
الفرسان الشاقة، وممارسة مختلف أنواع الرياضة، حتّى تفوّق في
الدراسة وفي الفن العسكري، فصار عبد القادر معروفاً إذا ذك
كفارس همام، شديد البأس. وحتّى عندما أصبح أميراً
على الدولة ظلّ يمكث ساعات طوالاً مُمتطياً جواده،
يخوض المعارك بنفسه ويتحدّى المدافع والرصاص
مثل أي فارس من فرسانه، وكان لباسه لا يختلف عن
لباس أبسط الناس: قميص من القطن عليه صدر من
الصوف، وشاش من الصوف الرقيق الأبيض، وأحياناً
كان يلبس برنوساً أسمر، يرتدي دائماً الثوب القومي
الذي يُبرز أناقته، فلقد كان الأمير مزيجاً القائمة،
قويّاً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض
الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عينيّ خضراوين،
أقنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.
عندما تنظر إليه ترى وجهها مُعبّراً، فيه مزيج من القوة والسكينة والصفاء.
إن الإرادة والصمود، والسنوات السبع عشرة من الكفاح على أرض الوطن منحت الأمير
مكانة مرموقة خالدة في بلادنا.



محفوظ قداش

عن كتاب (الأمير عبد القادر)

رصيدى الجديد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :
- الطُّمَآنِينَةُ وَالْهُدُوءُ - حُسْنُ الْمَظْهَرِ وَالْهِنْدَامُ .
- التَّحْمُلُ وَمُوَاجَهَةُ الصَّعَابِ - يَبْقَى .

مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ :
مَرْبُوعُ الْقَامَةِ :
اللباسُ القُومِي :
هُمام :
أَفْنَى الْأَنْفِ :
مَكَانَةٌ عَالِيَةٌ وَمُحْتَرَمَةٌ .
مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ .
اللباسُ الْوِطْنِي .
- شُجَاعٌ وَمُقْدَامُ .
قَصْبَةُ أَنْفٍ مَرْتَفَعَةٌ .

• مَا هُوَ الْأَسْمُ الْكَامِلُ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟



- أَيْنَ وُلِدَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ؟ • ماذا تَعَلَّمَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ فِي صِبَاهِ؟
- صِفِ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ .
- اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَ صِفَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ اتَّصَفَ بِهَا الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ .
- (كَانَ لِبَاسُهُ لَا يَخْتَلِفُ عَنْ لِبَاسِ أَبْسَطِ النَّاسِ) . عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟
- لِمَاذَا خَلَّدَ التَّارِيخُ شَخْصِيَّةَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟

• نُقِشَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَلَى ضَرْيَحِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ :

(لَوْ جَمَعْتُ فَرَنْسَا سَائِرَ أَمْوَالِهَا ثُمَّ خَيْرْتَنِي بَيْنَ أَخَذِهَا وَأَكُونَ عَبْدًا ، وَبَيْنَ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا وَمُعْدَمًا ، لَاخْتَرْتُ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا ...) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَوْلِ ؟

أشري لفتي

• انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ .

- صَهْبَاءُ الشَّعْرِ، بَشَرَتُهَا بَيَضاء، مُتَوَسِّطَةُ الْقَامَةِ .
- شَعْرَةٌ مُجَعَّدٌ، نَحِيفُ الْجِسْمِ، طَوِيلُ الْقَامَةِ .
- بَشَرَتُهُ سَوْدَاءُ، مَفْتُولُ الْعُضُلَاتِ وَقَوِيُّ الْيَتِيَّةِ .
- شَعْرُهَا أَسْوَدُ طَوِيلٌ، قَصِيرَةُ الْقَامَةِ وَنَحِيفَةٌ .

أَنْسِبْ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَصْفَهَا الْمُنَاسِبَ :



الصفة

الاحظ واكتشف

- كَانَ الْأَمِيرُ يَرْتَدِي بَرْنُوسًا . كَيْفَ هُوَ الْبَرْنُوسُ ؟
- كَانَ الْأَمِيرُ يَرْتَدِي بَرْنُوسًا أَشْمَرَ بِمِ وَصِفَ الْبَرْنُوسُ ؟
أَشْمَرُ : صِفَةٌ لِلْبَرْنُوسِ ، الْمَوْصُوفُ هُنَا هُوَ : بَرْنُوسًا .
- لَاحِظْ : - الْمَوْصُوفُ (بَرْنُوسًا) إِسْمٌ : مُفْرَدٌ / مُذَكَّرٌ / مُعْرَفٌ / مَنْصُوبٌ .
- الصِّفَةُ : (أَشْمَرُ) إِسْمٌ : مُفْرَدٌ / مُذَكَّرٌ / مُعْرَفٌ / مَنْصُوبٌ .

أثبت

الصِّفَةُ أَوْ « النَّعْتُ » اسْمٌ يُبَيِّنُ صِفَةً اسْمٍ قَبْلَهُ هُوَ الْمَوْصُوفُ مِثْلُ :
- الْأَمِيرُ فَارِسٌ هُمَامٌ - ذَاكَ الْمَجَاهِدُ الْبَطْلَانُ عَنِ الْوَطَنِ .

تَكُونُ الصِّفَةُ مُطَابِقَةً لِلْمَوْصُوفِ فِي :

- الإعراب (الرفع، النصب، الجر) .
- التذكير والتأنيث .
- الإفراد والتثنية والجمع .
- التعريف والتكثير .

نموذج للإعراب

تَأَمَّلْتُ لَوْحَةً رَائِعَةً .

لوحة : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهَا .

رائعة : صِفَةُ مَنْصُوبَةٍ وَ عَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهَا .

الهمزة المتوسطة على الألف

الاحظ واكتشف

- كَانَ الْأَمِيرُ مَعْرُوفًا كَفَارِسٍ هُمَامٍ شَدِيدِ الْبَأْسِ .
- أَيْنَ تَقَعُ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ « الْبَأْسِ » فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَمْ وَسَطِهَا أَمْ فِي آخِرِهَا .
- لَاحِظْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ، مَا هِيَ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى ؟
- مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الْفَتْحَةَ ؟
- سَأَلْ - كَأْسٌ - مَسْأَلَةٌ . / فَسِّرْ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ .

أثبت

- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْفَتْحَةُ تُنَاسِبُ الْأَلِفَ ، الضَّمَّةُ تُنَاسِبُ الْوَاوَ وَ الْكَسْرَةُ تُنَاسِبُ الْيَاءَ . وَتَرْتَبِطُ الْحَرَكَاتُ مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ هُوَ : الْكَسْرَةُ ثُمَّ الضَّمَّةُ ثُمَّ الْفَتْحَةُ ثُمَّ السُّكُونُ .
- عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا .
- تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ فِي ثَلَاثِ حَالَاتٍ هِيَ :
• الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ مِثْلُ : كَأْسٌ - مَسْأَلَةٌ .
• الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ مِثْلُ : رَأَى .
• الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ : مَسْأَلَةٌ .

مطار مصطفى بن بولعيد

أشاهد وأعبر



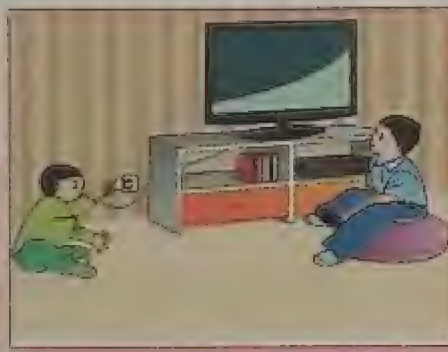
أستعمل الصيغة

ما إن / حتى

– ما إن وصلنا حتى رأيتُ بناية رائعة.

– ما إن أُعلن عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال.

• عبّر عن الصور مُستعملاً : ما إن / حتى / مثل : ما إن عرف المُجاهدون بِمُرُور دَورِيّة جُنُود فرَنسِيّين حتى نَصَبُوا لها كَمِيناً .



• كَوْنُ جُمَلاً أُخَرى بِاسْتِعمالِ : ما إن ... حتى ...

أنتج شفها

تأمل الصورتين وصف البطل
"مُصطَفى بَن بولعيد" (لَوْن الشَّعْر /
الْعَيْنان / الوَجه / المَلامح / القَامة ...)



الشهيد البطل مصطفى بن بولعيد
1956 - 1917



هذه صورة البطلّة "حسيبة بن بوعلي" تأملها و صفها من حيث : الوَجه
– النُّظرات – الشَّخصيّة . مِنْ خِلالِ ما تُوحِي به الصُّورة، و اذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ
عنها.

الزائر العزيز



تَقَلَّبَ « نانا » عائشة بِمَهَارَةٍ قُرْصَ الْكَسْرِ اللِّذِيذِ، وَنَارُ الْكَانُونِ تَلْفَحُ وَجْهَهَا الَّذِي حَمَلَتْ
آثَارَ الزَّمَنِ، وَالْأَحْفَادُ السَّبْعَةُ يُحِيطُونَ بِهَا يَنْتَظِرُونَ أَوَّلَ دُفْعَةٍ مِنَ الْخَبْرِ... فَجَاءَتْ جَاءَتِ الْكَاتِبَةُ
رَحِيمَةً إِلَى الْجَدَّةِ: « أَمْرٌ مَا يَحْدُثُ فِي الدَّشْرَةِ يَا نانا عائشة، لَعَلَّهُ خَبْرٌ عَنْ مُصْطَفَى...
وَمَا كَادَتْ تُنْهِئُ كَلَامَهَا حَتَّى دَخَلَ مُصْطَفَى حَوْشَ الدَّارِ فَبَقِيَتْ « نانا » عائشة مَذْهُولَةً نَظَرَ
إِلَى ابْنِهَا الَّذِي بَدَأَ شَاخِبَ الْوَجْهِ، نَحِيفَ الْجِسْمِ. انْحَنَى بِسُرْعَةٍ يُقْبِلُ يَدَ أُمِّهِ، وَأَحَاطَ بِهِ
أَوْلَادُهُ، فَأَخَذَ يُعَانِقُ هَذَا وَيُدَاعِبُ ذَاكَ...، وَعَمَّتِ الْفَرَحَةُ الْبَيْتَ، بَلِ انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ
« انْزَكَبَ »، فَلَقَدْ ذَاعَ خَبْرُ فِرَارِ مُصْطَفَى بْنِ بَوْلَعِيدٍ مِنْ سِجْنِ الْكُذْيَةِ.

جَلَسَ مُصْطَفَى وَأَبْنَاؤُهُ مُتَشَبِّثُونَ بِهِ، وَنانا عائشة قَدْ عَادَتْ الْابْتِسَامَةَ إِلَى مُحَيَّاها، وَمَا هِيَ
إِلَّا سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ قَضَاهَا مُصْطَفَى مَعَ أَهْلِهِ، حَتَّى جَمَعَ بَعْضُ الْمَلَائِسِ وَالْمَوْوَنَةِ وَهَمَّ بِالْخُرُوجِ
مُودِّعًا، فَتَنَهَّدَتْ نانا عائشة قَائِلَةً: لَوْ أَنَّكَ تَبْقَى مَعَنَا بَعْضَ الْأَيَّامِ يَا مُصْطَفَى. فَأَجَابَهَا مُصْطَفَى:
لَا بُدَّ أَنْ أُلْتَحِقَ بِرَفَاقِي يَا « لُمِيمَةَ »، وَإِنْ بَقِيتُ سَاعَرِضُ كُلِّ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ لَانْتِقَامِ الْعَدُوِّ،
فَقَالَتْ لَهُ « نانا » عائشة وَهِيَ تَبْتَلِعُ دُمُوعَهَا: رَافَقْتُكَ السَّلَامَةَ، حَمَاكَ اللَّهُ وَنَصْرَكَ وَبَقِيتُ تَتَبَعُهُ
وَهُوَ يَتَّبَعُهُ عَنِ الدَّارِ مَعَ مَوْكِبٍ مِنْ رِجَالِ « انْزَكَبَ » وَقِطْعَةٍ الْكَسْرِ لَا تَزَالُ سَاخِنَةً فِي جَيْبِهِ.

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :
- اِنْتَشَرَ وَشَاعَ - مُنْذِهِشَةَ - ذَخِيرَةٌ مِنَ الطَّعَامِ .
- مُتَعَلِّقُونَ بِهِ .

الْكَنَانُونَ :	الْمَوْقِدُ .
خَوْشُ الدَّارِ :	فِنَاءُ الدَّارِ .
مُحَيَّاها :	وَجْهَهَا .
نَانَا :	جَدَّتِي .

- مَنْ هُوَ الْبَطْلُ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ ؟ • متى جَرَتْ أَحْدَاثُهَا ؟ وَأَيْنَ ؟
- مَاذَا كَانَتْ الْجَدَّةُ عَائِشَةُ تَفْعَلُ عِنْدَمَا دَخَلَ ابْنُهَا ؟ • كَيْفَ بَدَأَ مُصْطَفَى عِنْدَ عَوْدَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَجْوَاءِ الْفَرَحِ بِعَوْدَةِ مُصْطَفَى إِلَى الْبَيْتِ .
- مَاذَا طَلَبَتْ نَانَا عَائِشَةُ مِنْ ابْنِهَا عِنْدَمَا هَمَّ بِالْخُرُوجِ ؟
- عَمَّ تَدُلُّ فَرَحُهُ سُكَّانَ قَرْيَةِ « اِنْرَكَب » لِفِرَارِ مُصْطَفَى مِنَ السِّجْنِ ؟
- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : " غَادَرَ الْمَنْزَلَ وَ قِطْعَةُ الْكُسْرَةِ لَا تَزَالُ سَاخِنَةً فِي جَيْبِهِ " تَدُلُّ عَلَى أَنَّ :
- الْجَوُّ حَارٌّ .
- الْوَقْتُ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ طَوِيلًا .
- الْوَقْتُ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ قَصِيرًا .
- لِمَ لَمْ يُلَبِّ مُصْطَفَى طَلَبَ أُمِّهِ ؟ مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْبَطْلِ ؟

أَثَرِي لَغَنِي

- اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ . عَيِّنْ رَمُوزَ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ :
- الْعَلَمُ - النُّشِيدُ الْوَطَنِيُّ - الْعَلَمُ الْوَطَنِيُّ - الْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ - خَتَمُ الْجُمْهُورِيَّةِ - خَرِيطَةُ الْجَزَائِرِ .

تَأَمَّلْ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الْمُمَيِّزَةَ لَوَطْنِكَ وَسَمِّهَا :



الفعل اللازم والفعل المتعدي

الاحظ واكتشف

- ثَقُلْتُ عَائِشَةَ قُرْصَ الْكُسْرَةِ. | - مَا نَوْعُ الْجُمْلَتَيْنِ؟
- ذَاعَ خَبْرُ فِرَارِ مُصْطَفَى. | - اسْتَخْرَجَ الْفِعْلَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ.

- هل احتاج الفعل الأول «ثَقُلْتُ» إلى مفعول به ليتم معنى الجملة؟
- هل احتاج الفعل الثاني «ذَاعَ» إلى مفعول به ليتم معنى الجملة؟

اثبت

الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة مثل: نَادَى الْوَلَدُ.
الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل يتعدى إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة مثل: دَخَلَ مُصْطَفَى الْبَيْتَ. أَعْطَتِ الْأُمُّ الصَّدَقَةَ.

تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب

الاحظ واكتشف

- الْجَدَّةُ عَائِشَةُ ثَقُلَتْ قُرْصَ الْكُسْرَةِ. | - أَنْتَ تَقْلِبَانِ قُرْصَ الْكُسْرَةِ.
- أَنَا أَقْلِبُ قُرْصَ الْكُسْرَةِ. | - نَحْنُ نَقْلِبُ قُرْصَ الْكُسْرَةِ.

اثبت

• أصرف الفعل «فَرَحَ» في المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب كما يلي:

المفرد	المثنى	الجمع
أنا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ
أنا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ
أنت تَفْرَحُ	أنتما تَفْرَحَانِ	أنتم تَفْرَحُونَ
أنت تَفْرَحِينَ	أنتما تَفْرَحَانِ	أنتم تَفْرَحُونَ

أَجْمَلُ الْأُوطَانِ

الْخَضِرَاءُ مِنْ جَنَاتِ رَبِّي
إِنْهَا زَادِي وَحُبِّي
شَمْعَانِ تِيرَانِ دَرْبِي
مَغْرُوسَتَانِ بَعْمَقِ قَلْبِي
فِي ظِلِّهِ نَعْمَى وَ نَلَهَوُ
كَالْفِرَاشِ إِلَيْهِ نَهْفُو

ديوان « أشعار من ذاكرة الوطن »
مسعد زياد

وَطَنِي لِأَتَتْ الرُّوضَةُ
فِيكَ الْقَدَاسَةُ وَالطَّهَارَةُ
فِيكَ الْمَحَبَّةُ وَالْبَسَاطَةُ
فِيكَ الْمَوَدَّةُ وَالرِّضَى
وَطَنِي رِبْعٌ دَائِمٌ
نَجْنِي الْوُرُودُ مِنَ الْخَمَائِلِ

- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْوَطْنَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟
- اسْتَخْرَجَ مِنَ الْمُحْفَوظَةِ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَسُوذُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ .
- كَيْفَ يَكُونُ الْوَطَنُ رِبْعًا دَائِمًا .

يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ

وَلَدُكَ مُجَنَّدٌ فِي الْوَطَنِیَّةِ
رُوحِي وَ مَالِي لِلْوَطَنِیَّةِ
وَلَدُكَ مُضَحَّ عَلَى الْحُرِّيَّةِ
حَيَاةُ الدَّلِّ هِيَ شَنِيعَةُ

يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ
حُبُّ الْجَزَائِرِ وَاجِبٌ عَلَيَّ
يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ
شَبَابُ بِلَادِي قَوْمُوا جَمِيعًا

دَمِي نَعْطِيهِ رُوحِي نَفْدِيهِ

دَمِي نَعْطِيهِ يَا وَطَنِي ضِدَّ الْحُكُومَةِ الْإِسْتِعْمَارِيَّةِ

من أناشيد الثورة الجزائرية

الْوَطَنُ



الْوَطَنُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، وَكَبِرْتُ عَلَى أَرْضِهِ
وَتَحْتَ سَمَائِهِ، وَأَكَلْتُ مِنْ خَيْرَاتِهِ وَشَرِبْتُ مِنْ مِيَاهِهِ
وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ. عِنْدَمَا نَبْتَعِدُ عَنِ الْوَطَنِ تَبْقَى كَافَّةُ
مُدْنِهِ وَقُرَاهُ وَشَوَارِعُهُ سَاكِنةً فِي عُقُولِنَا، وَكَذَلِكَ آثَارُهُ،
رَائِحَةُ ثُرَابِهِ، أَزْهَارُ رَبِيعِهِ، أَلْوَانُ طُيُورِهِ. الْوَطَنُ الْحَبِيبُ
هُوَ أَقْرَبُ الْأَمَاكِنِ إِلَى قَلْبِي، فَفِيهِ أَهْلِي وَاصْدِقَائِي، وَحُبِّي لَوْطَنِي يَدْفَعُنِي إِلَى الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ.
وَالْحِرْصِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ لِأَرْفَعَ شَأْنَهُ.

الْأَسْئَلَةُ

- عَنْ أَيِّ مَكَانٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ مَاذَا يَوْجَدُ فِي وَطَنِي؟
- كَيْفَ نَرُدُّ الْجَمِيلَ لِلْوَطَنِ: بِتَلْوِينِهِ - بِالْعَمَلِ عَلَى تَطْوِيرِهِ -
بِالْحِفَاطِ عَلَى خَيْرَاتِهِ - بِالْكَسَلِ.

• تَأَمَّلِ الصُّورَ وَعَبِّرْ عَنْ جَمَالِ وَطَنِكَ ثُمَّ عَنْ جَمَالِ
مَنْطَقَتِكَ.

- جَدِّ فِي النَّصِّ: جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ / فِعْلًا لَازِمًا / فِعْلًا مُتَعَدِّيًا.
- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.
- لَاحِظِ الْجُمْلَةَ.

« كَبِرْتُ عَلَى أَرْضِهِ وَأَكَلْتُ مِنْ خَيْرَاتِهِ ». لَوْ تَكَلَّمْتَ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ مَاذَا
تَقُولُونَ؟ / لَوْ خَاطَبْتَ زُمَلَاءَكَ مَاذَا تَقُولُ لَهُمْ؟

- إِنْ تَحَدَّثْتَ عَنْ أَخَوَيْكَ فِي الْمُضَارِعِ مَاذَا تَقُولُ؟
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ « شَأْنَهُ » عَلَى الْأَلْفِ؟

اعْبِرْ كِتَابِيَا :

الْوَطَنُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ الْمَبْنَى لَكِنَّهَا كَبِيرَةٌ الْمَعْنَى. اُكْتُبْ
عَنْ وَطَنِكَ مُتَحَدِّثًا عَنْ:

(جَمَالِ مَنَاطِرِهِ - تَنَوُّعِ خَيْرَاتِهِ وَكُنُوزِهِ وَآثَارِهِ - طَبِيعَةِ أَهْلِهِ - كَيْفِ يُسَاهِمُ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مَنَاجِلِ غَمِّهِ
فِي تَطْوِيرِهِ) مُسْتَشْهِدًا بِحَدِيثٍ شَرِيفٍ أَوْ أَبْيَاتٍ شِعْرٍ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ.

أوسع معلوماتي

رُمُوزُ مِنْ وَطَنِي



العلم الوطني: يعود تاريخ العلم الوطني إلى أوائل القرن التاسع عشر، لكنه اكتسب شهرة واسعة بعد أن جعلته جبهة التحرير الوطني رمزاً في كفاحها ضد الاستعمار.

رموزة الأشكال والألوان: الهلال والنجمة الخماسية يرمزان للإسلام، أما اللون الأبيض فيرمز للسلام والنقاء، واللون الأخضر يرمز للإسلام و ثروات البلاد، واللون الأحمر يدل على دماء شهداء ثورة التحرير المجيدة. رفع العلم الجزائري الحالي لأول مرة عام 1945 بخروج آلاف الجزائريين في مظاهرات سلمية للمطالبة بالاستقلال.

الشيخ أمود بن المختار هو نائبر جزائري من بلاد الطوارق. أعلن المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي أزيد من أربعين عاماً، كان خلالها يعبر الصحراء من حدود ليبيا إلى مالي والنيجر، إلى أعلى مدن الشمال في صحراء الجزائر. فمُنذ 1881 وهو يدمر كل مخططات الاستعمار، إلى أن وافته المنية في 1928 ولم يوقع مع المحتلين وثيقة استسلام حتى وهم يدخلون مدينة جانت ويحاصرون أهلها. حين أدرك أنه قد يقع في أيدي الفرنسيين اختفى ومات بعيداً دون أن يُعرف له قبر...
عن كتاب - ما لم يعشه السندباد - عز الدين ميهوبي



مقام الشهيد بالعاصمة هو أحد أشهر المعالم بالجزائر، شيد تخليداً لشهداء ثورة التحرير المجيدة و يتألف شكله الهندسي من ثلاثة أوراق نخيل تتحد في منتصف الارتفاع وهو يُخلق على ارتفاع 92 متراً. أنجز تصميمه في مدرسة الفنون الجميلة بقيادة «بشير بلس»، وافتتح في فيفري 1982.



أنجز مشروعك

أنجز بورتيه

- نَظُمْتَ مَدْرَسَتَكَ حَفْلاً يَوْمَ عِيدِ الثَّوْرَةِ، فَطَلَبْتَ مِنْكُمْ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ تُسَاهِمُوا بِإِعْدَادِ «بورتريه» في هذا
الْمُنَاسَبَةِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ جَزَائِرِيَّةٍ بَارِزَةٍ قَدَّمَتْ الْكَثِيرَ لِهَذَا الْوَطَنِ.
- أَرَسَمَ خَرِيطَةَ الْجَزَائِرِ وَسَطَ الْوَرَقَةِ وَ اكْتُبَ عَلَيْهَا النُّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.
 - اخْتَرِ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ أَحْسَنَ تَعْبِيرٍ وَانْقُلُوهُ فِي مَكَانِهِ عَلَى الْمَشْرُوعِ وَاصْبِقُوا صُورَةَ الشَّخْصِيَّةِ !



- قبل أن تُسَلِّمَ عملك راجع خطوات الإنجاز وقيِّم نفسك.

الخطوات

- ذَكَرْتُ مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ.
صِفَاتُهَا الْمَادِيَّةُ.
صِفَاتُهَا الْمَعْنَوِيَّةُ.
كَيْفَ خَدَمَتْ الْوَطَنَ.
خَتَمْتُ بِكِتَابَةِ رَأْيِي عَنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
نَظَّمْتُ أَفْكَارِي.
كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاء.

- 1 - إذا حَصَلْتُ عَلَى سَعِ مَرَّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّداً
- 2 - إذا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نعم) أَرَاغِعْ وَأَصْحَحْ مَا كَتَبْتُ.

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى - رسالة الثعلب.

الوحدة الثانية - بيوتنا بين الأمس واليوم.

الوحدة الثالثة - طاقة لاتنفذ.

حلول الكلام: - الضياء.

- تغريدة العندليب.

نص الإدماج: - كوكبنا في خطر.

أوسع معلوماتي: - ظواهر في الطبيعة.

أنجز المشروع: - إنجاز لوحة بيئية.



أشاهد وأعبر



أستعمل الصيف

الأفعال الدالة على الحركة

- مَشَيْتُ على قِطْعَةٍ عِلك . / - نَكْتُبُ على لَوْحَةٍ «إِرمِ النُّفَايَاتِ في السَّلَّةِ» .

- نُوَزِعُ السِّلَالَ في كُلِّ مَكَان . / - نَرْسُمُ صُوراً ثُمَّ نُلصِقُهَا على السِّلَالَ .

• كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الحَرَكَةِ .

• ذَهَبْتُ مع أُسْرَتِكَ إلى الغَابَةِ لِلنُّزْهَةِ في أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَلَكِنْ سُرَّعَانَ مَا رَجَعْتُمْ

تَارِكِينَ الْمَكَانَ . إِحْكِ عَنِ الْحَادِثَةِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الحَرَكَةِ :

• أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟ وَ مَتَى ؟

• صِفِ الْمَكَانَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ : لِماذا لَمْ يُعْجِبْكُمْ ؟ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ في هَذَا ؟ مَا هِيَ الْحُلُولُ الَّتِي تَقْتَرِحُهَا ؟

أنتج شفهيًا

• تَحَدَّثْ عَنِ هَذَا الْمَكَانِ ، كَيْفَ كَانَ ؟

• كَيْفَ صَارَ الْآنَ ؟

• في رَأْيِكَ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ في هَذَا التَّلَوُّثِ ؟

• مَنِ يَتَضَرَّرُ إِذَا تَلَوَّثَتِ الْمِيَاهُ الْعَذْبَةُ ؟



رسالة الثعلب

كَتَبَ الثَّعْلَبُ رِسَالَةً اِحْتِجَاجٍ إِلَى الْمَعْنِيِّينَ بِحِمَايَةِ هَذَا الْكَوْكَبِ، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا:

أَنَا الثَّعْلَبُ الْمُسْكِينُ، نَعْتُمُونِي بِالْخُبْثِ وَالْاِحْتِيَالِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا سِوَى «إِشَاعَاتٍ»، فَأَسْلُوبِي



فِي الْحَيَاةِ وَكَسْبُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ يَتَطَلَّبَانِ مِنِّي بَعْضَ الْمُرَاوَعَةِ. وَهَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي بَنِي الْإِنْسَانِ؟ إِنْ كُنْتُ أَصْطَادُ الدَّجَاجِ فَلِأَنَّهُ طَعَامِي وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي نِظَامِ الطَّبِيعَةِ. وَهَذَا الْإِنْسَانُ أَلَا يَذْبَحُ الدَّجَاجَ وَيَأْكُلُهُ هُوَ أَيْضًا، وَعِلَاقَةٌ عَلَى ذَلِكَ يَعْتَدِي عَلَى نِظَامِ الطَّبِيعَةِ فَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى.



أَصْطَادُ؟ مَاذَا أَصْطَادُ؟ عِنْدَمَا يَعْضُنِي الْجُوعُ أَفْتِشُ عِنْدَ بَابِ خَمٍّ عَنْ دَجَاجَةٍ. لِنَرَى مَاذَا يَصْطَادُ الْإِنْسَانُ، وَهَلْ يَعْلَمُ مَاذَا يَصْطَادُ؟ وَهَلْ نَجَا حَيَوَانٌ مِنْ شَرِّهِ؟ لَقَدْ جَابَ السُّهُوبَ وَالْأَوْدِيَةَ رَاكِضًا وَرَاءَ غَزَالٍ وَقَطَعَ الشَّوْاطِئَ وَرَاءَ فُقْمَةٍ أَوْ كَلْبٍ بَحْرٍ أَوْ دَبٍّ صَغِيرٍ. وَلِأَنَّهُ

يُحِبُّ فُرُوزِي لَمْ يَتَوَانَ يَوْمًا عَنْ صَيْدِ بَنِي جِنْسِي، لَتَظْهَرَ زَوْجَتُهُ وَقَدْ لَفَتْ فُرُوتِي حَوْلَ عُنُقِهَا. الْحَاجَةُ يَفْعَلُ هَذَا أَمْ لِحُجُوعٍ؟ لَا لِهَذِهِ وَلَا لِذَاكَ.

أَمَّا عَنْ صَيْدِ الطُّيُورِ فَحَدِّثْ وَلَا حَرَجَ. وَهَلْ يَذَرِي الْإِنْسَانُ مَا تُقَدِّمُهُ لَهُ مِنْ خَدَمَاتٍ وَمَنَافِعٍ؟ إِنَّهَا تَتَغَذَّى بِالْحَشَرَاتِ وَتُخَلِّصُ النَّاسَ مِنَ الْبَعُوضِ وَتُنْقِذُ مَزْرُوعَاتِهِمْ مِنَ الدَّيْدَانِ الَّتِي تَقْضِي عَلَيْهَا. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَعِيزُ عَنْهَا بِالْمُبِيدَاتِ الْمَسْئُولَةِ عَنْ تَسْمُمِ الْهَوَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ... فَكَيْفَ يُجْرِمُ الْإِنْسَانُ بِحَقِّ الطَّبِيعَةِ وَحَقِّ نَفْسِهِ؟ لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهْدِّدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَتْ هِيَ الْآنَ مُهْدَدَةً مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ.

زينب الزيلع (كتاب القراءة العربية) بتصرف

اقْرَأْ وَافْهَمْ

رصيد الجدي

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- مَا يَدُلُّ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنَ الشَّيْءِ - أَخْبَارٌ تَنْتَشِرُ بَيْنَ
النَّاسِ - التَّحَايُلُ.

نَعْتُمُونِي:	وَصَفْتُمُونِي.
أُسْلُوبِي فِي الْعَيْشِ:	طَرِيقَتِي فِي الْعَيْشِ.
لَمْ يَتَوَانَ:	لَمْ يَتَرَدَّدْ.
يَسْتَعِضُّ عَنْهَا:	يَسْتَبْدِلُهَا.

- مِمَّنْ يَسْتَكِي الثَّعْلَبُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ؟
- هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ: حَقِيقِيَّةٌ - خَيَالِيَّةٌ - طَرِيفَةٌ - مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ.

- مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي يَنْعَتُ بِهَا الْإِنْسَانُ الثَّعْلَبُ؟ • هَلْ لِلثَّعْلَبِ سَبِيلٌ آخَرٌ لِكَسْبِ قُوَّتِهِ؟
- فِي الْغَالِبِ مَا الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الصَّيْدِ؟ هَلْ يَحْتَاجُ فِعْلًا إِلَى ذَلِكَ؟
- مَا هِيَ فَوَائِدُ الطُّيُورِ؟ بِمِ اسْتَبَدَلَهَا الْإِنْسَانُ؟
- مَا هِيَ الْأَضْرَارُ الَّتِي أَلْحَقَهَا الْإِنْسَانُ بِالْبَيْئَةِ؟
- أَيُّهُمَا يُعْتَبَرُ خَطِيرًا عَلَى الْبَيْئَةِ؟ الثَّعْلَبُ أَمْ الْإِنْسَانُ؟ هَلْ تُوَافِقُ الثَّعْلَبَ عَلَى شَكْوَاهِ؟
- «لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهْدِّدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَ الْآنَ يُهْدَدُهَا». مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أَثَرِي لِقَتِي

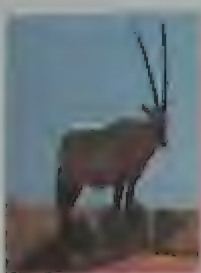
- اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ. سَمِّ كُلَّ حَيَوَانٍ بِاسْمِهِ الْمُنَاسِبِ: وَحِيدُ الْقَرْنِ / وَغُلُ / فَنَكُ / مَهَا / نَمِرُ / كُوَالَا.



⑥



⑤



④



③



②



①

المفاتيح الرابع

حروف الجر

الأنظروا واكتشفوا

- إنها تتغذى على الحشرات وتخلص الناس من البعوض ولكن الإنسان يستعيض عنها بالمبيدات.
- ما نوع الكلمات الملوونة؟ أفعال - أسماء - حروف.
- ما نوع الكلمات التي تليها؟ أسماء - أفعال - حروف.
- ماهي علامة الإعراب التي تظهر في آخرها؟

نموذج للإعراب:

نظفنا الساحة بفرح.

- حرف جر

فرح: اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أثبت

حروف الجر: في، إلى، من، على، عن، الباء، الكاف، اللام.
 تجر الاسم الذي يأتي بعدها فيكون مجرورا مثل:
 الإنسان صديق للمبيئة.

الهمزة المتوسطة على الواو

الأنظروا واكتشفوا

- يقتل الإنسان الحيوانات و **يؤذيها** ليتسلى.
- المبيدات **مسؤولة** عن التسمم.
- شؤون - رؤوف - جزاؤه - مؤسسة.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمات الملوونة؟ ماهي حركتها و حركة الحرف الذي قبلها؟

أثبت

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت:

1. مضرومة وما قبلها مضوم أو مفتوح أو ساكن مثل: فؤوس - رؤوف - مسؤول - تفاؤل.
2. مفتوحة وما قبلها مضوم مثل: ملوثة.
3. ساكنة وما قبلها مضوم مثل: مؤسف.

العيش في المدينة

أشاهد و أعبّر

أستعمل المصيفة

التشبيه ب : كَأَنَّ

- بدأت أدير نظري في أجوائها و كأنني غريب عنها .

- بيوتها متلاصقة كأنها علب سردين .

• عبّر باستعمال كَأَنَّ عن الأشياء المتشابهة مثل : حديقة حينا جميلة كأنها جنة .

الحديقة / ثعبان / جنة / بساط أخضر / لآلي / اليعسوب / المروج / النجوم / طائرة مزودة / الحبل .

• كون جملاً أخرى باستعمال كَأَنَّ .

أنتج شفهيا

• أي المشهدين أعجبك ؟ لماذا ؟

• صف الحياة في الريف :

- الطبيعة - النباتات - بساطة العيش -

طيبة السكان - الهدوء - نقاء الجو ...

• صف منزلك مستعينا بما يلي :

- موقعه في الريف أو في المدينة - منزل فردي - منزل في عمارة .

- غرفه : عددها - سعتها - ارتفاع سقفها ...

- شرفاته : دخول أشعة الشمس - التهوية ...

- جذرائه : حجرية - إسمنتية ...

بُيُوتُنَا بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ



كَانَتْ جَمِيلَةً يَا اللَّهُ فَلِمَاذَا تَغَيَّرَتْ؟

مَنْ بَدَّلَ الْحِجَارَةَ الْمَقْطُوعَةَ مِنَ الصَّخْرِ بِحِجَارَةِ الْإِسْمَنْتِ؟ مَنْ
بَدَّلَ الْقَرْمِيدَ الْأَحْمَرَ الضَّاحِكَ بِهَذِهِ السُّطُوحِ الْعَابِسَةِ الَّتِي تَرْتَفِعُ
عَلَيْهَا أَجْهَزَةُ الْإِلْتِقَاطِ التِّلْفِزِيُونِيِّ كَالْعَفَارِيثِ؟



مَنْ أَخْرَسَ الْحَسَّاسِينَ الْمُزَقَّزِقَةَ وَالْبَلَابِلَ
الْمُفْرَدَةَ لِيُضْغِي إِلَى هَدِيرِ الشَّاحِنَاتِ
وَزَمَامِيرِ السِّيَّارَاتِ؟

مَنْ قَطَعَ الْأَشْجَارَ الَّتِي كَانَتْ تُحِيطُ
بُيُوتِنَا؟ أَيْنَ الْقَنَاطِرُ الْمُطَلَّةُ عَلَى الْأَخْضَرِ،
الْأَخْضَرِ، الْأَخْضَرِ؟

أَيْنَ شُرَفَاتُ الْحَبِيقِ وَالْيَاسْمِينِ؟ مَنْ نَصَبَ
عَلَيْهَا جِبَالَ الثِّيَابِ الْمَغْسُولَةِ؟ أَيْنَ الْغُرْفُ الْوَاسِعَةُ الْعَالِيَّةُ؟

مَنْ بَنَى مَكَانَهَا أَوْ كَارًا ضَيِّقَةً كَعَلَبِ السَّرْدِينِ؟ أَيْنَ شِعَاعُ الشَّمْسِ الَّتِي كَانَتْ يَسْتَقْبِلُ دَاخِلَ
بَيْتِنَا مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى وَمِنَ الشُّرُوقِ حَتَّى الْغُرُوبِ؟ مَنْ رَحَّلَ الشَّمْسَ عَنْ بُيُوتِنَا لِيَسْتَقْبِلَ
الظَّلَامَ وَالرُّطُوبَةَ؟

مَنْ رَحَّلَ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ لِيَسْتَقْبِلَ الْمَرَضَ وَالْوَجَعَ؟ مَنْ قَطَعَ الطَّرِيقَ عَنِ الْهَوَاءِ؟

مَنْ جَعَلَ كُلَّ مَا نَرَاهُ مِنْ نَوَافِدِنَا حَائِطَ بِنَايَةٍ مُرْتَفِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ؟

نُرَى هَلْ سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ هَؤُلَاءِ الصِّغَارُ، وَيَتَذَكَّرُونَ بُيُوتَ أَجْدَادِهِمْ؟ نُرَى هَلْ
سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا يَوْمًا؟

كتاب سراج الطفولة
طوني / مي عساف

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

• جد أسماء هذه الصور في النص:



العباسة: الكئيبة.

أوكارًا: أعشاشًا صغيرة.

يُصفي: ينصت.

أخرس: أسكت.

الأضداد

الرطوبة ≠ الجفاف

العافية ≠ المرض و السقم

• يقارن الكاتب بين شيئين ما هما ؟

• أيهما وُصف بالجمال ؟

• صف البيوت القديمة. • ما هي الأشياء السلبية التي أصبحت موجودة مع السكنات العصرية ؟

• ما سبب وجود الرطوبة في الشقق؟ كيف يؤثر هذا على صحة الإنسان ؟

– هل ستعود بيوت الأجداد ليُعرفها الصغار؟ لماذا في رأيك ؟

• ما الذي عوض اللون الأخضر في المدن ؟

• يحس الإنسان بالازعاج المرئي و السمعي في الأحياء العصرية. استخرج من النص ما يبين ذلك.

• هل للبيوت العصرية إيجابيات؟ اذكرها.

أثري لغتي

• أنقل ثم أجز. عين لكل صورة اسمها والصوت المناسب لها:

المقطع الرابع

هدير



الرعد

زفير



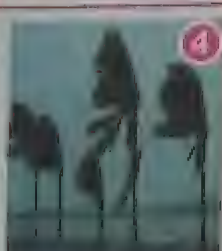
المياه

خرير



المركبات

خفيف



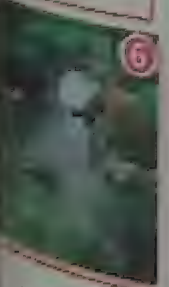
الحشائش

تغريد



الرياح

هزيم



الحسون

المُضَافُ إِلَيْهِ

الأنظروا واكتشفوا

- أين الشُّرُفَاتُ الجميلة؟ / - أين شُرُفَاتُ الياسمين الجميلة.
- هل الجملة الأولى كاملة؟ هل عرفت نوع الشُّرُفَاتِ المقصودة؟
- عند إضافة كلمة (الياسمين) كيف أصبحت الجملة؟
- لاحظ حركة إعراب كلمتي: الياسمين / شُرُفَاتُ، هل هما نكرتان أم معرفتان؟

أثبت

- المُضَافُ إِلَيْهِ هو اسمٌ مُعَرَّفٌ يأتي بعد اسم نكرة يُسمى المُضَافُ ليعرفه ويُعينه. مثل:
- ساحة كبيرة / ساحة المدرسة كبيرة.
- المُضَافُ يُعَرَّبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ في الجملة.
- المُضَافُ إِلَيْهِ: يكون دائماً مجروراً.

نموذج للإعراب:

أحب صوت العصفير المفردة.
صوت: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
العصفير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب

الأنظروا واكتشفوا

- سيكبر الصغار ويتذكرون بيوت أجدادهم.
- ستكبر الصغيرة وتتذكر بيت أجدادها.
- ستكبر الصغيرات وتتذكرن بيوت أجدادهن.
- لاحظ تصريف الفعل «تذكر» في الجمل؟
- ماهي الحروف التي زيدت في أول وآخر الفعل المضارع؟

أثبت

أصرف الفعل «جعل» في المضارع مع ضمائر الغائب كما يلي:

المفرد	المثنى	الجمع
هو يجعل	هما يجعلان	هم يجعلون
هي تجعل	هما يجعلان	هن يجعلن

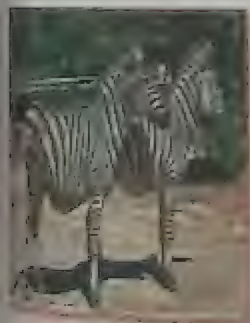


أشاهد وأعبّر

أستعمل الصيغة

ألفاظ النسبة : (عَصْرِي - شَمْسِي - ...)

- قَصْرُ الْحَمْرَاءِ مِنَ الْآثَارِ الَّتِي تَرَكْتَهَا الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ.
- وَ الَّتِي اسْتَوْحَى مِنْهَا الْمِعْمَارِيُّونَ الْحَالِيُّونَ هُنْدَسَتَهُمُ الْعَصْرِيَّةَ لِبِنَاءِ الْمَسْكَنِ الشَّمْسِيِّ.
- عَبَّرَ عَمَّا هُوَ موجودٌ بِالصُّورَةِ مُسْتَعْمِلًا **ألفاظ النسبة** مِثْلَ : أَعِمْدَةُ الْقُصُورِ الْقَدِيمَةِ رُخَامِيَّة.



- كَوْنٌ جُمْلًا أُخْرَى مُسْتَعْمِلًا **ألفاظ النسبة**.

أنتج شفها



المقطع الرابع

- هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ هَذِهِ الطَّاقَاتِ أَوْ سَمِعْتَ عَنْهَا؟ تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الطَّاقَاتِ وَكَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهَا الْإِنْسَانُ مُسْتَعْمِلًا **ألفاظ النسبة**.

طاقة لا تنفذ



بَدَأَتْ حِصَّةُ التَّرْبِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ
والتَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَانْبَعَثَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ
يُسَكِّتُ الضُّوْضَاءَ الَّتِي كُنَّا نُحْدِثُهَا
فَقَالَتْ: «اجْلِسُوا الْآنَ وَانْتَبِهُوا. أَطْفِئِي
الْمَصَابِيحَ يَا كَرِيمَةَ، وَاحْجُبِي نَوْرَ
الشَّمْسِ بِالسُّتَائِرِ». ثُمَّ بَدَأَ الْعَرْضُ
بِالْعَاكِسِ الضَّوْئِيِّ.



قَالَ السَّارِدُ: مَصَادِرُ الطَّاقَةِ
بَدَأَتْ تَتَنَاقَصُ، فَمُدَّخَرَاتُ الْفَحْمِ
وَالنَّفْطِ وَالْغَازِ أَخَذَتْ تَنْفَدُ. لِأَنَّ
الْإِنْسَانَ يَسْتَغْلِلُهَا دُونَ هَوَادَةٍ.
وَكَثْرَةُ وَسَائِلِ النَّقْلِ تَسَبَّبَتْ فِي
تَلَوُّثٍ دَائِمٍ لِلْبِيئَةِ.

إِنَّ الصَّنَاعَةَ وَالنَّقْلَ وَالتَّكْنُولُوجِيَا

جَعَلَتْ الْإِحْتِيَاجَاتِ لِلطَّاقَةِ تَتَزَايِدُ. وَهَذَا مَا أَدَّى بِالْمُخْتَصِّصِينَ إِلَى التَّفَكُّيرِ فِي الطَّاقَةِ
الَّتِي تُسْتَمَدُّ مِنَ الشَّمْسِ، فَهِيَ الْبَدِيلُ، لِأَنَّ الشَّمْسَ مَصْدَرٌ هَائِلٌ، دَائِمٌ وَمُتَجَدِّدٌ لَطَّاقَةٍ
غَيْرُ مَلَوْنَةٍ.

انْتَهَى الشَّرِيطُ، وَفَتَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ السُّتَائِرَ وَتَدَفَّقَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَفَتَحَتْ
عَيْنِي بِصُعُوبَةٍ أَنْظَرُ إِلَى النَّجْمِ الْمُتَوَهِّجِ، وَكَأَنِّي أَكْتَشِفُ مَخْلُوقًا جَدِيدًا فِي الْكَوْنِ «فَمَا
أَعْظَمَكَ أَيُّهَا الشَّمْسُ وَأَعْظَمُ مِنْكَ مَنْ خَلَقَكَ!»

أقرأ وافهم

رصيدى الجديد

الْعَاكِسُ الضَّوئِيّ: جِهَازٌ يَعْكِسُ الْفِلْمَ.

دُونَ هَوَادَةٍ: دُونَ رِفْقٍ.

فَهِيَ الْبَدِيلُ: فَهِيَ الَّتِي تُعَوِّضُهَا.

- اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- تَتَنَاقَصُ - الْهُدُوءُ - زَائِلٌ - الْمُنْطَفِئُ.

• فِي آيَةِ حِصَّةِ كَانَ التَّلَامِيذُ؟

• كَيْفَ عُرِضَ الدَّرْسُ؟ وَحَوْلَ مَاذَا كَانَ مَوْضُوعُهُ؟

• اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: هَذَا الشَّرِيطُ: عِلْمِيّ - ثَقَافِيّ - فَنِّيّ - تَرْفِيهِيّ.

• مَا هِيَ مَصَادِرُ الطَّاقَةِ الَّتِي يَعْتمِدُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ بِكَثْرَةٍ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي.

• فِيمَ يَسْتَغْمِلُ الْإِنْسَانُ هَذِهِ الطَّاقَةَ؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنْهَا؟

• مَا الَّذِي دَفَعَ الْمُخْتَصِّصِينَ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ مَصَادِرَ أُخْرَى لِلطَّاقَةِ؟

• مَا الْبَدِيلُ الَّذِي وَجَدُوهُ؟ • مَا هِيَ مَزَايَا هَذِهِ الطَّاقَةِ؟

• مَا الْجَدِيدُ الَّذِي اكْتَشَفَهُ الْكَاتِبُ عَنِ الشَّمْسِ؟ • مَا الْفَرْقُ بَيْنَ طَاقَةِ مُتَجَدِّدَةٍ وَطَاقَةِ نَافِلَةٍ؟

- هَلْ تَعْرِفُ طَاقَاتٍ مُتَجَدِّدَةٍ أُخْرَى؟ مَا هِيَ نَتَائِجُ اسْتِغْلَالِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟

- اِبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى حَوْلَ الطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ مَعَ شَخْصٍ كَبِيرٍ عَبْرَ شَبَكَةِ الْأَنْتَرْنِتِ.

أثري لغتي

• انْقُلْ ثُمَّ ائْجِزْ. اجْمَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي:

انْقِرَاضُ - الْبَيْئَةُ الْمُتَوَازِنَةُ - الْمَشْتَلَةُ - سَلَّةٌ خَضِرَاءُ.

لِفَرْزِ النِّفَايَاتِ - تُرَبَّى فِيهِ النِّبَاتَاتُ - اخْتِفَاءُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ نِهَائِيًّا - وَسَطٌ مُسْتَفِرٌّ وَمُنْتَظَمٌ.

فعل الأمر

الإصط و اكتشف

نَسِرُ الآنَ و انتبهوا. أَطْفِئِي الْمِصْبَاحَ يَا كَرِيمَةُ، و احجبي نورَ الشمسِ بِالسُّتائرِ.
عاطت المعلمة التلاميذ لِتَأْمُرَهُمْ وَتَطْلُبُ مِنْهُمُ الْقِيَامَ بِأَفْعَالِ. الكلماتُ الملوّنة هي إذن: أفعالُ أمرٍ.
لاحظ هذه الأفعال: اجلس و انتبه / كيف شكل الحرف الأخير؟

اثبت

نموذج للإعراب:

حافظ على البيئة.

حافظ: فعل أمر مبني على السكون
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

فعل الأمر هو كل فعل يُطلب به حصول عمل في الزمن المستقبل مثل:

كُذِّبْكَ / أعدولي من فضلك / ابتعد عن الأشرار.

يكون فعل الأمر دائما مبنيًا مثل: اقصد في استهلاك الطاقة.

الهمزة المتوسطة على القبرة

الإصط و اكتشف

لاحظ الكلمات المُسطرة: إِنَّ الشَّمْسَ مَصْدَرٌ **هائل** و متجدد لطاقة غير ملوثة.
كثرة وسائل النقل تسببت في تلوث دائم **للبيئة**.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمتين الملوّنتين؟ أين تقع هاتان الهمزتان؟
- ما هي حركة الهمزة؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة؟

اثبت

تكتب الهمزة المتوسطة دائما على القبرة إذا كانت:

1. مكسورة أو ما قبلها مكسور مثل: مطمئنة - مائدة - فنة - بشر.
2. إذا وقعت الهمزة بعد ياء ما كتبت على القبرة كيفما كانت حركتها مثل: هيئة - برقة.

≡ الضياء ≡

عاش لنا الصُّبْحُ و ماتَ الْمَسَاءُ
كَأَنَّ لُطْفَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
لَوْلَا الضِّيَاءُ السَّمْعُ مَا اخْضَوْضُرْتُ
يَا ضَوْءَ شَعِشَعٍ أَنْتَ عِيدُ الضُّحَى
يَا ضَوْءَ يَا أَنْسَ الْمَغَانِي وَ يَا

في الصُّبْحِ أَلْقَاكَ وَ أَلْقَى الضِّيَاءُ
زَحْزَحَ عِنْدَ الصُّبْحِ ذَاكَ الْغَطَاءُ
مَنَابِتُ الْعُشْبِ وَ لَا إِزْرَقُ مَسَاءُ
عِيدُ الشُّعَاعِ الطَّلُقِ عِيدُ الْفَضَاءِ
بَشَائِرُ الْخَيْرِ وَ لَمَعَ الرَّجَاءُ

- أمين نخلة -

- بماذا تَغْنَى الشاعرُ في هذه الأبيات ؟
- ماذا يَقْصِدُ الشاعرُ بـ : الْغَطَاءُ ؟
- ما هي فائدة نور الشمس ؟

≡ تغريدة العندليب ≡

تَلَاهُ فَوْقَ الْغُصْنِ الرُّطِيبِ
لَمْ تَهْوِ إِلَّا حُسْنَ الطَّبِيعَةِ
لَا فِي قُصُورٍ وَلَا فِي حُصُونٍ
فَالظِّلُّ فَوْقِي وَ الزَّهْرُ تَحْتِي
لَمْ أَرْضَ إِلَّا الْفَضَا مَقْرَأَ
فَفِي الْمَبَانِي لَا تَحْبِسُونِي
فَأَطْلِقُونِي فَأَطْلِقُونِي

سَمِعْتُ شِعْرًا لِلْعَنْدَلِيبِ
إِذْ قَالَ نَفْسِي رَفِيعَةً
فَالْعَيْشُ عِنْدِي فَوْقَ الْغُصُونِ
وَ فِي فُرُوعِ الْأَشْجَارِ بَيْتِي
يَا قَوْمُ إِنِّي خُلِقْتُ حُرًّا
فَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُؤْنِسُونِي
وَ إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُنْطِقُونِي

المقطع الرابع

- معروف الرصافي -

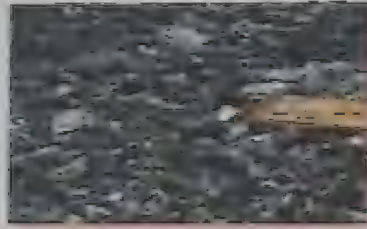
كوكبنا في خطر



عدد كبير من المدن أصبح هوائها ملوثاً. والمجاري المائية من أنهار ووديان صارت عبارة عن قنوات صرف للمياه القذرة. وفي كل مكان تتدفق المواد السامة حتى في الطبقات العليا من الجو، حيث سببت السحابة الثقوب في طبقة الأوزون. هذا التلوث بات يهدد صحة كوكبنا بما فيه من أحياء. تحت شعار «حافظ على أرضك لغدك وبيدك» سنغير سلوكنا من أجل كوكبنا، فأغلب الحلول لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، تتوقف على تصرفاتنا، فيجب أن نكف عن الإفراط في الإنتاج ونشجع على إعادة استعمال الزجاج والورق ونقتصد الماء، ونستعمل الطاقات البديلة فهي نظيفة و دائمة.

الأسئلة :

- أين نشاهد التلوث على كوكبنا ؟ ما هي أسبابه ؟
- كيف نحمي أرضنا من التلوث ؟ اقترح عنواناً آخر للنص .
- صف ما ترى و عبّر عن شعورك أمام هذه المشاهد المؤسفة.



- جد في النص : مضافاً إليه / اسماً مجروراً / فعل أمر .
- أغرب ما تحته خط في النص .
- استبدل «نحن» بـ «هي» ثم بـ «هم» في الجملة الأولى و«أنتم» بـ «أنت» في الجملة الثانية :
- نجد أن الحلول تتوقف على سلوكنا / «حافظ على أرضك لغدك وبيدك»
- لماذا كتبت الهمزة بهذه الكيفية في كلمتي :هوائها / المائية .

أعز كتابيا :

لنعلن بما نشاهد واكتب فقرة تتحدث فيها عن السلوكات التي تساهم بها في حماية البيئة .



ظواهر في الطبيعة

الشفق القطبي :

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضًا باسم «الفجر القطبي» وهو ظاهرة جميلة جدًا ومذهلة.

حيوانات فريدة مهددة بالانقراض :

ظبي السايغا: من أكثر الحيوانات غرابة في الشكل، يعيش في روسيا و كازاخستان .

أكل النمل: يعيش في أمريكا الجنوبية والوسطى و يتغذى على النمل.

دلفين إيراوادي: فريد من نوعه سواء من ناحية الشكل أو الخصائص أو الذكاء. يعيش في جنوب شرق آسيا .

النسر الملتحي: يعيش في مرتفعات غرب و وسط آسيا.

الليمور: يعيش في جزيرة مدغشقر.

سرطان جوز الهند: سرطان بري هو أكبر السرطانات في العالم. يتغذى على جوز الهند و يعيش في جزر المحيط الهندي والهادي.

عفريت الماء: يعيش في المكسيك. له مزايا غريبة عجيبة. فهو أشبه بسمكة تملك قدمين، إذا جرح يتوقف النزيف خلال ثوان، ولكن بسبب تلوث الماء فهو على حافة الانقراض.

أنجز مشروعك

إنجاز لوحة بيئية

خطتنا لإنجاز لوحة بيئية

- نعرض المشكلة ونحدد الهدف.
- نتصور الحلول ونذكر الخطوات:
- تحضير أوراق من الحجم الكبير.
- رسم رسومات معبرة.
- كتابة العبارات المناسبة لكل صورة.

جاء أعضاء من جمعية «أنا بيئي» بمناسبة اليوم العالمي للشجرة، وأخبروكم عن دور كل واحد منّا في الحفاظ على البيئة، فقرر قسمكم المشاركة بلوحات بيئية جذابة تظهرون السلوك البيئي من خلالها، وكتبتم خطة لتنفيذ مشروعكم.

للمرءواهلنا البيئية:



■ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك.

الخطوات

- 1 - إذا تحصلت على ست مرات نعم فقد كتبت جيدا.
- 2 - إذا حصلت على أقل من أربع مرات أراجع وأصحح ما كتبت.

- كتبت كيف أكون بيئيا في حيتي.
- كتبت كيف أكون بيئيا في حياتي.
- عبرت عن كل وضعية بجملة قصيرة وواضحة.
- كتبت بدون أخطاء وبخط جميل.
- رسمت وألصقت صوراً معبرة.
- زينت لوحتي لتكون جذابة.

الصحة والرياضة

الوحدة الأولى - قصة زيتونة.

الوحدة الثانية - مرض سامية.

الوحدة الثالثة - لمن تهتف الحناجر.

حاصلو الكلام: - التوازن الغذائي.

- رياضة الأبدان.

نص الإدماج: - صحتك هي الأهم.

أوسع معلوماتي: - نصائح صحية.

أنجز المشروع: - أصمم اليوم مراحل نموي.



هدية النخلة

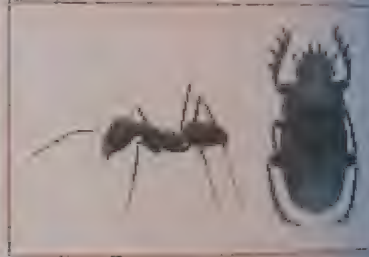
أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

التفضيل (أعلى - أطيب - ألد ...)

- النخلة مفيدة و أفيد ما فيها ثمارها .
- ثمرها من أطيب الأطعمة و ألد أنواع الفاكهة .
- الثمر أكثر الفواكه احتواءً على السكريات .
- عبر عن الصور باستعمال صيغة التفضيل مثل : الخنفساء أكبر حجماً من النملة .



• كون جملًا أخرى مستعملاً صيغة التفضيل .

أنتج شفها

• في البستان نظرت تفاحة إلى حبة بصل و هي تحاول أن تخرج رأسها من تحت التراب، فأخذت تسخر منها ، و دار بينهما نقاش ذكرت فيه كل منهما محاسنها و فوائدها للإنسان .
• مثل هذا الحوار مع زميلك متحدثاً عن : شكليهما ، ذوقيهما ، فوائدهما كغذاء للإنسان ...



أنا غنية بالفيتامين
"ب 6" و أساعد على
محاربة الجراثيم!



أنا غنية بالفيتامين "س"
و "كاف" و كُلي فائدة
من لبي إلى قشوري!

المقطع الخامس

قصة زيتونة



أنهى صالحَ غذاءَهُ و لم يترك في الصحن غيرَ زيتونةٍ و هم بالتهوؤ و إذا بالزيتونة تساءل
 "يا صالح لماذا لم تأكلني؟ أنت لا تدري ما تضع!" و بينما بقي مذهباً ينظر إليها واصلت حديث
 قائلة: استمع إلى ما أقول، سأقص عليك قصتي لتفهم كل شيء. نبتت مع أخواتي على شجرة زيتون
 من أقدم الأشجار المعروفة في الدنيا، ليست من الأشجار العظيمة ولا الطويلة لكنها دائمة الخضرة
 تثمر بعد زمن قصير من غرسها، كريمة فلا يكاد يمضي على غرسها سنتان حتى تؤتي ثمارها
 زهيدة لا تطلب سقياً ولا عناية.

حين أتى شهر سبتمبر حان وقت قطافي وكم أخذت من الخبط، أما أخواتي اللواتي يستخرج
 منهن الزيت فلا يقطعن حتى ينضجن جيداً، ثم يسقن إلى المعصرة. أحسن الزيوت ما يكون عطراً
 بارداً، أي بالضغط فقط، فتكون حموضتها قليلة. أما أنا فمليحت لأؤكل غضة فأنقع جسمك بالنور
 الغذائية التي يحتاجها.

عائلي من حبات و زيوت، يا صالح، مؤونة الجزائريين منذ أقدم العصور، فلا تكاد تخلو وجبة
 طعام منا. شعارنا "لذة و دواء". وفوائدها كثيرة لا تكاد تحصى، الفيتامينات والدهون النباتية المفيدة
 التي لا تضر القلب كما أننا نساعد على فتح الشهية و... فقاطعها صالح وهو لا يكاد يصدق أنه
 يكلم زيتونة "أنت مفيدة جداً و زيتك نافع جداً لكنك تثرارة جداً سأكلك و أنتهى الأمر"

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- غَيْرُ مُكَلِّفَةٍ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ - لَا يُمَكِّنُ
ذِكْرُهَا لِكَثْرَتِهَا - كَثِيرَةُ الْكَلَامِ.

فَمَ: أَوْشَكَ، أَرَادَ
مَذْهُولًا: مُنْدَهَشًا وَمُتَعَجِّبًا
غَضَّة: طَرِيَّةٌ غَيْرُ مَطْبُوخَةٍ
مُؤُونَةٌ: مَا يُدْخَرُ مِنْ زَادٍ

• مع من تحدثت صالح؟
• ما الشيء غير الحقيقي في هذه القصة: فوائد الزيتون / قدرة الزيتون على الكلام.

• لامت الزيتون صالحا ماذا قالت له ؟ • اذكر ثلاث صفات تميز شجرة الزيتون.
• متى يقطف الزيتون وكيف تتم هذه العملية؟ • ما هي أحسن الزيوت؟ لماذا؟
• تحدث عن فوائد الزيتون وزيتته. • هل تحققت رغبة الزيتون في الأخير؟

• لماذا يجب أن لا يخلو طعامنا من الزيتون أو زيتته؟
• هل يكفي الزيتون وزيت الزيتون ليكون طعامنا متوازنا؟
• ما هي نتائج الإكثار من تناول الدهون ذات الأصل الحيواني؟

الزيتون لفتني

• أنقل ثم أنجز.
حل اللغز وجد الغذاء.
خلوة الطعم، خلال دمه، نصفها بدر، وإن قسمتها صارت أهلة.
نمرة لا تقذف، بدورها لا تخلصي، معطفها أخضر وباطنها قان.
الأسر النجوم فوق العراجين، يرمى مني اللب وتوكل القشور.
كنت في الأرض وقدرتي في السماء، القراولة جارتي وفي اللون شبيهتي ولقبي الثاني بدورة.

المضارع المنصوب



الأنظر واكتشف

• مَا حَكِي لَكَ لَتَفْهَمَ / لَا تَقْطِفِ الثَّمَارَ حَتَّى تَنْضَجَ.

• لَنْ أَتَنَاوَلَ رَقَائِقَ الْبَطَاطَا! يَجِبُ أَنْ أَكُلَ جَيِّدًا كَيْ يَسْمُو جِسْمِي.

• مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ؟ مَا هِيَ حَرَكَةُ إغْرَابِهَا. • مَا هِيَ حَرَكَةُ إغْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَادَةً؟

• مَاذَا فَعَلْتَ هَذِهِ الْحُرُوفُ: لَ، حَتَّى، لَنْ، أَنْ، كَيْ، عِنْدَمَا دَخَلْتَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ.

أثبت

نموذج للإغراب:

«إِمَضِغْ جَيِّدًا حَتَّى يَسْهَلَ الْهَضْمُ».

حتى: حَرْفٌ نَصْبٍ.

يسهل: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ "حَتَّى".

وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ التَّالِيَةِ:

أَنْ - لَنْ - لَامُ التَّغْلِيلِ - كَيْ - حَتَّى.

مِثْلُ: يَعْصِرُ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ / لَنْ يَعْصِرَ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ.

تصريف فعل الأمر

الأنظر واكتشف

الزَّيْتُونَةُ تَطْلُبُ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَسْمَعَ إِلَى مَا تَقُولُ: أَنْتِ إِسْمَعِي إِلَيَّ.

• الْأَنْظُرْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ «سَمِعَ»: أَنْتِ إِسْمَعِي إِلَيَّ. / أَنْتُمَا إِسْمَعَا إِلَيَّ.

أَنْتُمْ إِسْمَعُوا إِلَيَّ. / أَنْتُنَّ إِسْمَعْنَ إِلَيَّ.

• هَلْ زِيدَتْ حُرُوفٌ فِي أَوَّلِ فِعْلِ الْأَمْرِ؟ مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي زِيدَتْ فِي آخِرِهِ؟

أثبت

• أَصْرَفُ الْفِعْلِ «جَعَلَ»

فِي الْأَمْرِ كَمَا يَلِي:

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
أَنْتِ اجْعَلِي	أَنْتُمَا اجْعَلَا	أَنْتُمْ اجْعَلُوا
أَنْتِ اجْعَلِي	أَنْتُمَا اجْعَلَا	أَنْتُنَّ اجْعَلْنَ

مُعاينة مريض



أشاهد وأعبر

استعمل الصيغة

بينما - إذا

- بينما كانت الدار هادئة مُغرقة في النوم إذا بصيخة غريبة تملأ الجو.
- بينما كانت الجدة تسقيه خلطة الأعشاب إذا بالقيء يعاودة من جديد.
- غر عن الوضعيات التالية مستعملاً بينما - إذا بـ - مثل :
- بينما نحن نتابع الدرس باهتمام إذا بالجرس يدق معلنا انتهاء وقت الحصّة.
- (متابعة الدرس / دق الجرس) (اللعب بالرّمال / العثور على صدقة جميلة جداً).
- (البحث عن معلومات في الحاسوب / انقطاع التيار الكهربائي) (السير بالسيارة / توقف المحرك).
- كُنْ جَمَلاً أُخْرَى مُسْتَعْمِلاً بينما ♦ إذا بـ ♦

أنتج شفهيًا



«نمُتعاني هؤلاء الأشخاص ؟ صف إحدى الصور واقترح ما يُمكن أن نعمله لتخفيف الألم.
«نقط زميلك في حصّة التربية البدنية و أُصيب بجروح و رُضوض في جسمه : صف زميلك : الألم،
الجرح / ماذا فعل المعلم ؟ : عالجه باستعمال غلبة الإسعاف الأولي / نقله إلى المستشفى / هتف لولي
أمره...

«هل سبق أن دخلت إلى محل الأعشاب الطيبة وإلى صيدلية؟ قارن بينهما.
«ماذا نشترى من كليهما ؟ من يبيع لنا داخل هذين المحلين ؟
«في أي المحلين نحتاج إلى وصفة طبية ؟
«كيف ينبغي أن نتناول الدواء ؟ كيف ينبغي أن نتناول الأعشاب الطيبة ؟

المطلع الخامس

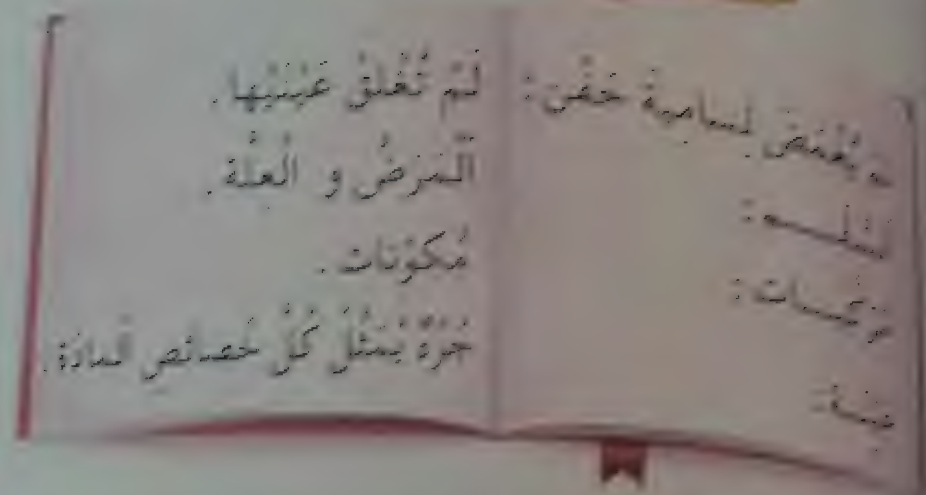
مرض سامية



لَمْ يُغْمَضْ لِسَامِيَةَ جَفَنٌ تِلْكَ اللَّيْلَةَ. بَاتَتْ تَتَلَوَّى وَ تَدَوِّرُ فِي الْفِرَاشِ مِنَ السَّقَمِ تَارَةً، وَ تَخْرُجُ مِنَ الْغُرْفَةِ مُهْرُولَةً لِتَقِيَّ تَارَةً أُخْرَى. مَا إِنْ حَلَّ الصُّبَاحُ حَتَّى خَرَجَ زَوْجُهَا عَمَارٌ مُسْرِعًا وَ احْتَضَرَ الْمَدِينَةَ الْقَرِيَةَ. أَخَذَ الطَّبِيبُ يَتَحَسَّسُ جَبِينَ سَامِيَةَ وَ مِعْصَمَهَا، ثُمَّ سَأَلَهَا إِنْ كَانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا مَا لَمْ يَنْبَغِ بَاقِي أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، فَبَحَثَتْ بِيَدِ مَرْتَعِشَةٍ عَنْ قُرْطَاسٍ أَخْرَجَتْهُ مِنْ تَحْتِ الْوَسَادَةِ لِتَرِيَهُ لِلطَّبِيبِ، فَخَرَّ عَمَارٌ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ خَلِيطٍ مِنَ النَّبَاتِ لِتَهْدِئَةِ أَوْجَاعِ الْبَطْنِ، وَأَنَّهَا لَمْ تَتَنَاوَلْ مِنْهُ إِلَّا جُرْعَةً وَاحِدَةً، وَعَمَرَتْ سَامِيَةَ عَنِ الْكَلَامِ مِنْ شِدَّةِ الْآلَمِ فَأَشَارَتْ بِيَدِهَا أَنَّهَا أَخَذَتْ مِنْهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

سَكَتَ الطَّبِيبُ وَ بَدَأَ يَكْشِفُ عَلَى سَامِيَةَ. أَخَذَ يَسْتَمِعُ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ ثُمَّ قَامَ صَغُفَهَا بِمَقْيَاسِ الضَّغْطِ، وَ هِيَ لَا زَالَتْ تَتَنَوَّعُ فِي كُلِّ حَرَكَةٍ تَقُومُ بِهَا. وَضَعَ الْمَحَرَّارَ الْإِلِكْتْرُونِيَّ فِي أُذُنِهَا، ثُمَّ تَفَحَّصَ مَلِيًّا عَيْنَيْهَا الْغَائِرَتَيْنِ وَ وَجْهَهَا الشَّاحِبَ الذَّابِلَ الْعَرْقَانِ. أَخَذَ زَوْجُهَا مِنْدِيلًا وَجَفَدَ قَطْرَاتِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبَةِ مِنْ جَبِينِهَا.. كَانَ عَمَارٌ قَلِقًا وَ مُحْتَارًا مِنْ مَرَضِ زَوْجَتِهِ: خَيْرٌ يَا حَكِيمٌ؟ فَقَالَ الطَّبِيبُ: حَالَةُ سَامِيَةَ سَيِّئَةٌ، لَكِنْ يُمَكِّنُ تَجَاوُزَهَا، فَهِيَ عَلَى مَا يَبْدُو تُعَانِي مِنْ حَالَةٍ تَسْمَمٍ حَادَّةٍ. يَكُونُ سَبَبُهَا الْخَلِيطُ الَّذِي تَنَاوَلْتَهُ. فَهَذِهِ الْأَعْشَابُ الطَّبِيبَةُ بِقَدْرِ مَا تَكُونُ نَافِعَةً إِنْ أَحْسَنَّا اسْتِعْمَالَهَا: بِقَدَرِ مَا تَكُونُ ضَارَّةً إِنْ جَهِلْنَا مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ مُرَكِّبَاتٍ. لَا بُدَّ أَنْ تُحَوَّلَ حَالًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِإِجْرَاءِ غَسِيلٍ لِلْمَعِدَةِ. وَطَلَبَ مِنْ عَمَارٍ أَنْ يُسَلِّمَهُ عَيْنَةً مِنَ الْخَلِيطِ حَتَّى تُجْرَى عَلَيْهَا التَّحَالِيلُ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ سَبَبِ فِي تَعَكُّرِ حَالَةِ سَامِيَةَ.

رصيدي الجديد



• جِدِ الْعِبَارَتَيْنِ الْمُتَنَاقِضَتَيْنِ :

- مُرْتَعِشَةٌ - شَاحِبٌ - نَافِعَةٌ

- نَضَرٌ - ضَارَّةٌ - ثَابِتَةٌ

• كَيْفَ قَضَتْ سَامِيَةُ اللَّيْلَةَ؟

• مِنْ خَضِرٍ لِفَحْصِهَا؟

• مَا سَبَبُ سُوءِ حَالَةِ سَامِيَةَ؟ • مَاذَا كَانَ يَحْتَوِي الْفَرَطَاسُ؟

• كَانَتْ غَلَامَاتُ الْمَرَضِ بَادِيَةً عَلَى سَامِيَةَ، صِفْهَا.

• سَمِ الْأَدْوَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الطَّبِيبُ لِيَكْشِفَ عَلَى سَامِيَةَ.

• مَا هُوَ الْمَرَضُ الَّذِي أَصَابَ سَامِيَةَ؟ مَا الْمُتَسَبِّبُ فِيهِ؟

• لِمَاذَا سَأَلَ الطَّبِيبُ سَامِيَةَ إِنْ كَانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا لَمْ يَتَنَاوَلْهُ بَاقِي أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟

• مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَدَاهُورِ صِحَّةِ سَامِيَةَ؟ • مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ عَنِ الْأَعْشَابِ الطَّبِيبَةِ؟

• هَلِ الْأَعْشَابُ الطَّبِيبَةُ نَافِعَةٌ أَمْ ضَارَّةٌ؟ مَا رَأْيُكَ؟

الشيء لفتني

• أَنْقِلْ ثُمَّ أَلْجِزْ - مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الْمُتَرَادِفَةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَالنَّقِيضَةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ؟

أَعَابِيَةٌ - الْبَرَاءُ - السَّلَامَةُ - الشُّفَاءُ - النُّفَاقَةُ / الذَّاءُ - الضُّعْفُ - الْعِلَّةُ - السَّقَمُ - الرُّضْبُ

• جِدِ الشَّطْرَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :

طَبِيبُ الْعَامِ / طَبِيبُ التَّخْدِيرِ / طَبِيبُ الطَّوَارِيءِ / الطَّبُّ التَّدْبِيلُ /

لَا يُعَارَضُهُ طَبِيبٌ / طَبِيبٌ غَيْرٌ مُخْتَصٌّ / يَتَدَخَّلُ قَبْلَ إِخْرَاءِ الْعَمَلِيَّةِ / يُقَدِّمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةَ

كان وأخواتها

الاحظ واكتشف



- عَمَّارٌ قَلْبًا / سَامِيَةٌ مُتَأَلِّمَةٌ / الْأَغْشَابُ الطَّيِّبَةُ ضَارَةٌ إِذَا لَمْ تُحْسِنِ اسْتِعْمَالَهَا.
- كَانَ عَمَّارٌ قَلْبًا / بَاتَتْ سَامِيَةٌ مُتَأَلِّمَةٌ / تَصِيرُ الْأَغْشَابُ الطَّيِّبَةُ ضَارَةً إِذَا لَمْ تُحْسِنِ اسْتِعْمَالَهَا.
- قَارِنْ بَيْنَ الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ قَبْلَ وَبَعْدَ دُخُولِ كَانَ / بَاتَتْ / تَكُونُ .
- هل تَغَيَّرَتْ عَلَامَةُ إِغْرَابِ الْمُبْتَدَأِ ؟ / هل تَغَيَّرَتْ عَلَامَةُ إِغْرَابِ الْخَبَرِ ؟

أثبت

مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ : ضَارَ ، أَصْبَحَ ، أَصْحَى ، تَسَى ، طَلَّ ، بَاتَ ، لَيْسَ .

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا تُسَمَّى أَفْعَالًا نَاقِضَةً .

تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا وَتَنْصُبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا .

مِثْلُ : الدَّوَاءُ فَعَالَ / كَانَ الدَّوَاءُ فَعَالًا .

نموذج للإغراب

أَمْسَى الضَّيْبُ مَحْمُومًا .

أَمْسَى : فَعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ .

الضَّيْبُ : اسْمٌ "أَمْسَى" مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

مَحْمُومًا : خَبَرٌ أَمْسَى مَنصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْمَتَّحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

الهَمْزة في آخر الكلمة (المتطرقة)

الاحظ واكتشف

- أَخَذَتْ سَامِيَةٌ نَفْسَ وَحَالَاتِهَا سِرًّا لِأَنَّهَا نَحَا إِلَى الْمُدَاوَاةِ بِالْعُقَاقِيرِ بِذَلِكَ الدَّوَاءِ .

- أَيْنَ تَقَعُ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ ؟ عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا ؟

- يَتَكَيَّ / اللَّوْلُو / تَشَاءُ . - مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةُ ؟ عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ ؟

أثبت

تُكْتُبُ الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى حُرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا .

• فَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مُكْسُورًا كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ مِثْلُ : سَرَى .

• وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مُضْمُومًا كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ مِثْلُ : أَمْرًا .

• وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مُفْتُوحًا كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ مِثْلُ : نَشَأَ .

• وَإِذَا سَبَقَتْ بِسَاكِنٍ تُكْتُبُ دَائِمًا عَلَى السَّطْرِ مِثْلُ : جَرَى ، هَدَرَ ، الْأَمْعَاءُ / عَمَّ .

اكتشف اللعبة



اشاهد واعبر

استعمل الضبيقة

التعجب : ما أفعل

ما لمحت أمرها

ما ادق سيرها

غير بالتعجب من الحالات التالية باستعمال : ما أفعل ... مثل : ما استرخ هذا اللاعب

سرعة اللاعب / قوة حامل الأثقال / دقة نضوب رامي الرمح / طول المسافة التي حققها رامي
الكرة / علو الارتفاع الذي وصل إليه رياضي القفز بالزانة / كثرة تخطيط الأرقام القياسية من
طرف العداء.

كون جملاً أخرى تستعمل فيها صيغة التعجب : ما أفعل ...

لتح شفحيا

غير عن المشهدين ووضح الوضعية الصحيحة.

ما هي الرياضة التي تفضلها ؟ لماذا ؟

هل هي من الرياضات الجماعية أم الفردية ؟

ما هو شعورك و أنت تمارسها ؟

ماذا تفعل مع خصمك إذا خسرت بعد المنافسة ؟



المقطع الخامس

لَمَنْ تَهْتَفُ الْحَنَاجِرُ



مُدْرَجَاتُ الْمَلْعَبِ مُكْتَظَّةٌ بِالْمُتَفَرِّجِينَ... الصَّمْتُ يُخَيِّمُ عَلَى الْجَمِيعِ، فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا أَصْوَاتَ تَنْفَسِ اللَّاعِبِينَ وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الْجَرْيُ، نَحْنُ الْآنَ فِي الدَّقَائِقِ الْأَخِيرَةِ... الْحَكْمُ وَضَعَ صَفَارَتَهُ فِي فَمِهِ وَبَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهِ مِنْ حِينَ لآخر، لَعَلَّ الْوَقْتَ الرَّسْمِيَّ قَدْ انْتَهَى. كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ فَرِيقِنَا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «الْيَوْمَ يَوْمُكَ يَا بَشِيرُ فَنَحْنُ إِنْ لَمْ نَنْتَصِرْ فَعَلَى الْأَقْلِ يَجِبُ أَنْ نَتَعَادَلَ»، كَانَ الْعِيَاءُ بَادِبًا عَلَيَّ، الْعَرَقُ يَغْسِلُ جِسْمِي كُلَّهُ.

رَفَعَ الْخَصْمُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِنَا... تَلَقَّيْهَا مُهَاجِمٌ عَنِيدٌ، قَوِيُّ الْبُنْيَةِ، مَفْتُولُ الْعَصَلَاتِ كَأَنَّهُ الْوَحْشُ الْمُسْتَمَرَّدُ. رَاوَعُ الْأَوَّلُ، رَاوَعُ الثَّانِي... لَمْ يَبْقَ لَهُ أَمَامَ الْحَارِسِ إِلَّا أَنَا، قَطَعْتُ أَنْفَاسِي... انْحَنَيْتُ قَلِيلًا... رَكَزْتُ بَصْرِي جَيِّدًا عَلَى الْكُرَةِ، دَارَ خَصْمِي ذَاتَ الْيَمِينِ، ثُمَّ دَارَ ذَاتَ الشُّمَالِ، لَمْ يُفْلِحْ فِي التَّخْلُصِ مِنِّي، وَفَجْأَةً خَطَفْتُ الْكُرَةَ مِنْ رِجْلِهِ وَأَنْطَلَقْتُ بِهَا.

اجْتَرَزْتُ وَسَطَ الْمِيدَانِ، رَاوَعْتُ ثَلَاثَةَ لَاعِبِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ، حَاوَلَ آخَرُ أَنْ يَتَصَدَّى لِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِصُعُوبَةٍ لِأَجَدَ نَفْسِي قَرِيبًا مِنَ الْمَرْمَى. خَمْسَةُ لَاعِبِينَ يُحِيطُونَ بِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَأَنَّهُمُ الْأَسَدُ الشَّرِيسَةُ، أَنْفَاسُهُمْ تَلْفَحُ الْوُجُوهَ. تَذَكَّرْتُ صَفَارَةَ الْحَكْمِ وَسَاعَتَهُ وَالشُّوَانِي الْقَلِيلَةَ الَّتِي مَا زِلْتُ أَمَامِنَا، رَفَعْتُ رَأْسِي شَاهِدْتُ زَمِيلِي مُنْعَزِلًا هُنَاكَ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، رَفَعْتُ الْكُرَةَ إِلَيْهِ مُسْتَقْبِمَةً، تَلَقَّيْهَا بِصُدْرِهِ... أَوْقَفَهَا بِكُلِّ هُدُوءٍ وَرِزَانَةٍ. دَفَعَهَا بِقُوَّةٍ إِلَى الْمَرْمَى، فَاهْتَزَّتْ الشَّبَاكُ، وَاهْتَزَّتْ مَعَهَا مُدْرَجَاتُ الْمَلْعَبِ بِالْهُتَافَاتِ. صَفَرَ الْحَكْمُ مُعْلِنًا نِهَايَةَ الْمُقَابَلَةِ، نَزَلَ أَنْصَارُنَا كَالطُّوفَانِ، حَمَلُوا زَمِيلِي عَلَى أَكْتَافِهِمْ... قُمْتُ مِنْ نَوْمِي فِرْعَا، وَمَدَدْتُ يَدِي لِأُسْكِتَ الْمُنْبَةَ وَهُوَ يُوقِظُنِي لِصَلَاةِ الْفَجْرِ.

عز الدين جلاوجي (بتصرف)

رصيدى الجديد

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :

- الْيَوْمَ سَتُظْهِرُ مَهَارَتَكَ . - كَانَ التَّعَبُ ظَاهِرًا عَلَيَّ .
- رَفَعَ الْمُتَنَافِسُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِنَا . - زَمِيلِي هُنَاكَ يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ .

يَغَيِّمُ : يَسُودُ
أَجْهَدُهُمْ : أَتَعَبَهُمْ
مُنْقَرِلاً : مُنْفَرِداً
مُبْهُوتاً : مَبْهُوراً ، مُنْدَهَشاً

• عَنْ آيَةِ رِيَاضَةٍ يَتَكَلَّمُ النَّصُّ ؟ • مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ؟

• كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ الْمَلْعَبِ ؟

• الْمُبَارَاةُ فِي : شَوِطِّهَا الْأَوَّلِ / الدَّقَائِقِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الشَّوْطِ الثَّانِي / فِي الْوَقْتِ الْإِضَافِيِّ .

• هَذِهِ مُقَابِلَةٌ مَصِيرِيَّةٌ ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

• صِفِ الْمُهَاجِمَ الْعَنِيدَ الَّذِي تَلَقَّفَ الْكُرَةَ ؟

• كَيْفَ تَمَكَّنَ زَمِيلُ بَشِيرٍ مِنْ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟ مَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

• اخْتَرِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ : مُبَارَاةٌ مَصِيرِيَّةٌ / مُبَارَاةٌ وَهْمِيَّةٌ / الْعُنْفُ فِي الْمَلْعَبِ .

• مَنْ كَانَ لَهُ الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟

• بَيْنَ فَرَحِ الْجُمْهُورِ ؟ كَيْفَ عَبَّرَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَنْ فَرَحِهِمْ ؟

• هَلِ الْإِتِّصَارُ يَعُودُ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ فِي الْفَرِيقِ ؟ كَيْفَ يُحَقِّقُ الْفَرِيقُ النَّصْرَ إِذَا ؟

النزى لفتى

• أَنْقَلِ ثُمَّ ائْجِزْ . جِدِ الْجُزْأَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :

• الْقَوَائِمُ الْخَمْسُ الْمُتَدَاخِلَةُ لِلْأَلْعَابِ الْأُولَمْبِيَّةِ تُرْمَزُ إِلَى : / - لَا يُعَدُّ فَرِيقُ كُرَةِ الْقَدَمِ قَانُونِيًّا

لَا : / - « الْحَكْمُ سَيِّدُ الْمَلْعَبِ » عِبَارَةٌ تَعْنِي أَنَّ : / - « الْفَنُّ النَّبِيلُ » هُوَ رِيَاضَةٌ .

• الْمَلَاكِمَةُ . / - قَرَارَاتِ الْحَكْمِ نِهَائِيَّةٌ . / - التَّأَخِي بَيْنَ شُعُوبِ الْقَارَاتِ الْخَمْسِ . / - بِحُضُورِ حَارِسِ

لِلْمَرْمَى .

الحال

الأنظ وأكتشف

- قُمْتُ مِنْ نَوْمِي فَرَعًا / نَزَلَ الْأَنْصَارُ مُبْتَهِجِينَ إِلَى الْمَيْدَانِ.
- لِنَجِدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ اسْأَلْ : كَيْفَ كَانَ حَالِي حِينَ قُمْتُ مِنْ نَوْمِي؟ فَرَعًا
- كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَنْصَارِ حِينَ نَزَلُوا إِلَى الْمَيْدَانِ؟ مُبْتَهِجِينَ
- لَاحِظْ كَلِمَةَ فَرَعًا، مَا هِيَ حَرَكَةُ آخِرِهَا؟ كَيْفَ جَاءَتْ؟ مُفْرَدًا، جَمْعًا، مُذَكَّرًا، مُؤَنَّثًا.
- هل هِيَ نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ؟

أثبت

نموذج للإعراب:

استيقظ العامل متأخرًا.

متأخرًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

الحال وصف يبين هيئة صاحبه و يكون نكرة منصوبة.

صاحب الحال يجب أن يكون معرفة.

تكون الحال المفردة من نفس جنس وعدد صاحب الحال

مثل: عاد الفريق منتصرا / عاد الفريقان منتصرين



الحال

صاحب الحال

الحال

صاحب الحال

اسم الفاعل

الأنظ وأكتشف

• لاحظ الأسماء الملونة:

- كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ فَرِيقِنَا . الحارس هو الذي حرس.

- رَمَى الْكُرَةَ لَاعِبٌ مِنَ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ . اللاعب هو الذي لعب.

الفاعل هو الذي فعل.

أثبت

اسم الفاعل يكون على وزن فاعل و يدل على الذي فعل الفعل مثل: مدح / مَدَحَ.

صحتك هي الأهم

الصحة كثير.. إذا حصل عليه المرء عاش سعيداً.. لكنني بقيت جاهلاً هذا حتى بدأت العلة تدخل جسدي فأدركت هذه الأهمية، فالتجرتُ كتابي السقم كلما أكلت، وأعالني الضرر كلما سكنت إلى الراحة ولكن قريت أن لا أنتسبم للقاء خاصة وأن الطبيب أخبرني أن تغيير سلوكي الغذائي وعاداتي السيئة هي السواء. فعددت إلى السيطرة على أمرين: الطعام والأغصاب. تخلصت على مضطرب الموائد العامرة والإفراط في الطعام والشراب. وابتعدت عن أكل الدهون والمقليات، وعن التدخين أيضاً. ونجحت إلى الرياضة والحركة والأنظمة في النوم للتخفيف من الآرق والقلق والعصبية. يوماً بعد يوم رأيت وزني ينقص وعافيتي تعود وصارت التحاليل الطبية إيجابية واسترجعت حيواني وقوتي. عندها نصحتني الطبيب قائلاً: «حافظ على هذا الكثر الذي حظيت به من جديد، و التزم بقواعد الصحة التي روضت جسمك عليها، ولا تطحن بها في سبيل شهوة ممتعة أو أكلة شهية، فصحتك هي الأهم».

الأسئلة

• متى أفرك الكاتب قيمة الصحة ؟

- لماذا قرر الكاتب تغيير سلوكه ؟ كيف كان ذلك ؟

- ما هي نتيجة هذا التغيير ؟ - وأنت ماهي النتيجة التي خلصت إليها ؟

- ابحث في القاموس عن معاني المفردات التالية: - تؤرق - أتجرع - روض.

• صف هذا الرجل و أظهر سلوكياته غير الصحية.

• انصح هذا الرجل مَحْزَلاً هذه الجملة: «مارسوا الرياضة و تحسبوا

الإفراط في الأكل».

• لو أن الطبيب خاطب مريضين بهذه الجملة ماذا يقول لهما ؟: «حافظ على عافيتك و التزم بقواعد الصحة».

• جد في النص: اسم فاعل - خبراً للفعل ناقص - همزة متطرفة - همزة متوسطة.

• اعرّب الكلمات المسطرة في النص.

أعبر كتابياً

تحدث عن السلوكات المضرة بصحتك وكيف تتجنبها ؟

الوحدة الثالثة

أوسع معلوماتي

نصائح صحية



نصائح كي لا تُصبح المَحْفَظَةُ عبئاً عَلَيْكَ :

- اخْتَرِ مَحْفَظَةً تُغَطِّي الْمَسَافَةَ مِنْ أَعْلَى الظَّهْرِ إِلَى نِهَايَةِ الْأَضْلَاعِ ، وَلَا تَتَجَاوَزَ الْخُصْرَ لِتَتَجَنَّبَ جُهْدًا أَكْبَرَ عَلَى الْعِضَلَاتِ وَالظَّهْرِ وَالْكَتِفِ .
- ✓ أَنْ تَكُونَ ذَاتَ دِعَامَةٍ قُطْنِيَّةٍ سَمِيكَةٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الْخَلْفِيَّةِ لِتُدْعِمَ عَمُودَكَ الْفَقْرِيَّ .
- ✓ يَكُونُ مِقْبَضُهَا طَوِيلًا حَتَّى لَا تَضْطَرَّ لِلِائْتِوَاءِ وَالْأَنْحِنَاءِ .
- ✓ أَلَّا يَتَجَاوَزَ عَرْضُهَا عَرْضَكَ ، وَتَكُونَ حَافِظَتُهَا الْعُلْيَا بِنَفْسِ ارْتِفَاعِ كَتِفَيْكَ .
- ✓ عَدَمُ حَمْلِهَا عَلَى كَتِفٍ وَاحِدَةٍ لِتَتَجَنَّبَ آلامُ الْعُنُقِ وَالْكَتِفِ وَاعْوِجَاجُ الْعَمُودِ الْفَقْرِيَّ .
- ✓ تَعْلَمُ التَّبْدِيلَ فِي حَمْلِهَا عَلَى كِلْتَا يَدَيْكَ .
- ✓ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَعَدَّى 15 % مِنْ وَزْنِكَ ، فَإِذَا كَانَ وَزْنُكَ عِشْرِينَ كِيلُوغَرَامًا لَا يَجِبُ أَنْ تَتَعَدَّى الْمَحْفَظَةُ ثَلَاثَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ .
- ✓ رَتِّبْ مُحتَوَيَاتِهَا بِحَيْثُ تَكُونُ الْأَشْيَاءُ الْأَخْفُ وَذَاتُ الْأَسْطِجِ غَيْرِ الْمُنْتَظَمَةِ بَعِيدَةً عَنِ الظَّهْرِ حَتَّى لَا تَضْغَطَ عَلَيْهِ مُبَاشَرَةً .
- ✓ حَافِظْ عَلَى اسْتِقَامَتِكَ وَ لَا تَمْلُ إِلَى جِهَةِ الْمَحْفَظَةِ لِلْوَقَايَةِ مِنْ مَشَاكِلِ الْعَمُودِ الْفَقْرِيَّ .
- ✓ لِحَمْلِ الْمَحْفَظَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ ائْنِ رُكْبَتَيْكَ وَ لَا تَنْحِنِ بِظَهْرِكَ .

ثمان نصائح لأحافظ على صحتي :



تناول وجباتك في أوقات منتظمة .



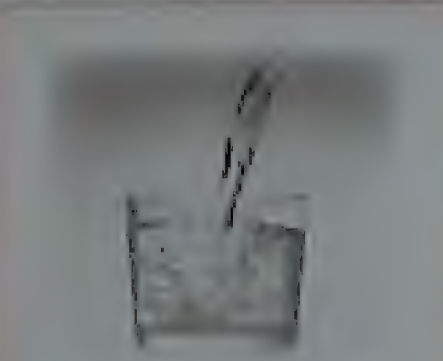
لا تتردد في أكل كل ما طبخ بالزوم .



أكثر من الأغذية التي تحتوي بيتاكاروتين مثل الجزر و البطاطا الحلوة ، والخضروات الورقية الداكنة



لا تضيف الملح إلى ما تأكل



اشرب الماء طوال النهار



مارس الرياضة بشكل منتظم



اصعد الدراج عوضاً عن المصعد .



أكثر من تناول الخضّر و الفواكه والحبوب والبقول والأسماك والألبان .

أنجز مشروعك

أصمّم ألبومَ مراحلِ نموي.

- وأنت تتفرّج على ألبومِ صورِ العائلةِ لفتِ انتباهك بأنَّ طولَ قامةِ الأشخاصِ وأوزانَهُم وكذلك ملامِحَهُم تتغيّرُ بِمُروِرِ السَّنَوَاتِ، فَقرَّرْتَ أَنْ تَجْمَعَ صُورًا لَكَ وَتُرتَبِّها حَسَبَ مَراحِلِ نُمُوكِ خِلالِ السَّنَوَاتِ التِّسْعِ المَاضِيَةِ وَتَضَعُها فِي ألبومِ ذِكرياتِكَ مَعَ وَصْفِ ما حَدَثَ لَكَ مِنْ تَغْيِراتٍ.
- لَاحِظِ التَّغْيِراتِ الطَّارِئَةَ عَلى هَذا الطِّفْلِ مِنْ خِلالِ الصُّورَةِ.

بَدَأَ يَمْشِي وَيَتَعَرَّفُ عَلى الأَشْخاصِ
وَازْدَادَ طُولُهُ وَوَزْنُهُ قَلِيلًا.

ازْدَادَ طُولُهُ وَوَزْنُهُ وَطُولُ شَعْرِهِ
وَأَصْبَحَ يُمْسِكُ الأَشْياءَ وَيَلْعَبُ بِها.

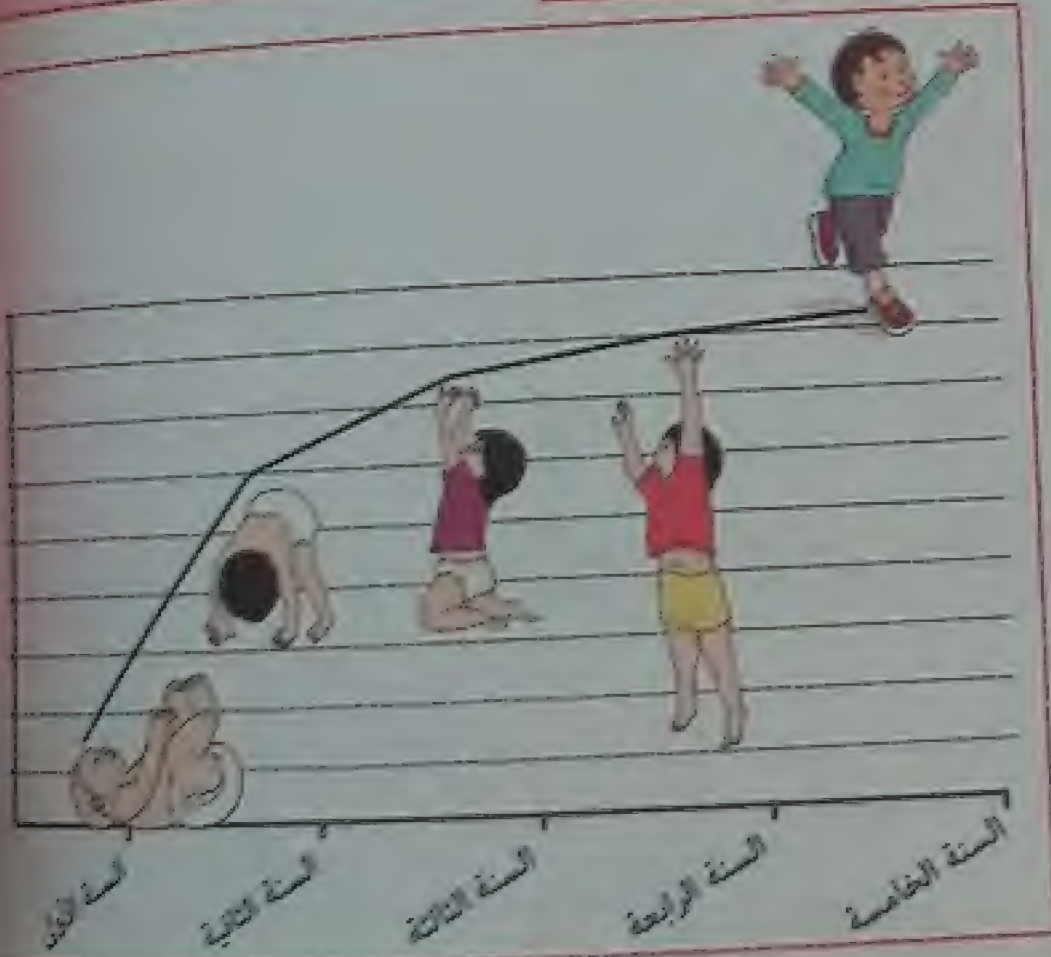
قَصِيرُ القَامَةِ، خَفِيفُ الوَزنِ
يَخْبِرُ عَلى رُكْنِيهِ وَلَا يَتَفَوَّهُ إِلَّا
بِحُرُوفٍ: ما، با،

ازْدَادَ طُولُهُ وَوَزْنُهُ قَلِيلًا وَصارَ شَعْرُهُ
كَثِيفًا وَصارَ يَضْحَكُ وَيَلْعَبُ وَيَتَفَاعَلُ
مَعَ ما يَدُورُ مِنْ حَوْلِهِ وَيُقِلِّدُ الأَخرينَ .
وَيَتَحَدَّثُ مُكوِّنًا جُمَلًا مَفهُومَةً.

ازْدَادَ طُولُهُ وَوَزْنُهُ وَصارَ
يَتَكَلَّمُ بِطَلاقَةٍ وَيَتَحَكَّمُ فِي
جِسْمِهِ يَلْعَبُ - يَجْرِي . ازدادَ
ذِكاؤُهُ وَصارَ يَرِسمُ بِاستِعمالِ
القَلَمِ وَيَحْفَظُ بَعْضَ السُّورِ
وَالْأَناشيدِ.

- بِالاستِعاْنَةِ بِما سَبَقَ أَجمَعَ صُورًا تُوضِّحُ مَراحِلَ نُمُوكِ ثُمَّ ضَعُها فِي ألبومِ خَاصٍ وَصِفَ مَراحِلَ نُمُوكِ.

■ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعِ
خُطواتِ الإنْجَازِ وَقيِّمِ نَفْسَكَ.



1 - إِذا حَصَلْتُ عَلى سِتِّ مَرَّاتٍ
(نعم) فَقَدْ نَجَحْتُ فِي إنْجَازِ
مَشرُوعِي .

2 - إِذا حَصَلْتُ عَلى أَقلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ
(نعم) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ.

الخطوات

- وَضَعْتُ الصُّورَ بِالتَّرتِيبِ .
- ذَكَرْتُ اِختِلافَ الطُّولِ .
- ذَكَرْتُ اِختِلافَ الوَزنِ .
- ذَكَرْتُ اِختِلافَ مَلامِيحِ الوُجْهِ وَطُولِ الشَّعْرِ .
- ذَكَرْتُ تَطَوُّرَ المَهاراتِ (الحَبْو - المَشي - الجَري - الكَلام - اللَّعب - التَّقْلِيد - الذِّكاء - الكِتابَة) .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

المقطعة

6

الحياة الثقافية

الوحدة الأولى - أنامل من ذهب.

الوحدة الثانية - لباسنا الجميل.

الوحدة الثالثة - القاص الطارقي.

حلو الكلام - الكتاب.

- غلبة الألوان.

نص الأدماج - سر العداوة بين القط والفار.

أوسع معلوماتي - من تراثنا.

أنجز المشروع - شريطي المرسوم.



أناملُ مَقطرة

المقطع

6

أشاهد وأعبر

أستعمل الصيغة



ظروف المكان (أمام - وسط - جوار - أعلى)

- الجدة بآية وسط الدار القديمة.

- جلستُ إلى جوارها أنظرُ إلى وجهها الجميل.

- أمامها كبة الورد رائحته تبعق المكان.

- تضع الماء البارد أعلى قبة القطار النحاسي.

• كونُ جملاً مستعملاً ظروف المكان.

• عبّر مستعملاً ظروف المكان:

- لاحظ وصف ما تقوم به هذه المرأة: على ماذا تطهو؟

- في رأيك ما هو المكان الذي تقوم فيه بهذا العمل؟

- هل رأيت والدتك تقوم بنفس العمل؟ ما هي المراحل التي تتبعها؟



أنتج شفها

• تحدث عن موضوع يتضمّن الكلمات التالية:

(تقليدية - مهارة - متوارثة - ثقافة - ثراث - قديمة - الأجداد - تمارس).

• ما هي الحرفة التي تمارس كثيراً في منطقتك؟

• أذكر كل ما تعرفه عنها.

الوحدة الأولى

أنا من ذهب



تُحِبُّ الْجَازِيَّةُ الْجُلُوسَ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، تُرَاقِبُ أُمُّهَا وَأُخْتَهَا الْكُبْرَى مَعَ الْجَارَاتِ وَهِنَّ يَصْنَعْنَ أَجْمَلَ الزَّرَابِي وَالسَّجَادِ.

كَانَتْ الْجَازِيَّةُ تُشَارِكُ النِّسْوَةَ فِي كُلِّ مَرَاكِحِ صِنَاعَةِ الزَّرْبِيَّةِ، مِنْ غَسْلِ الصُّوفِ وَتَجْفِيفِهَا وَتَمْشِيطِهَا بِالْقَرْدَاشِ ثُمَّ غَزْلِهَا وَتَحْوِيلِ الْأَلْيَافِ إِلَى خُيُوطٍ، فِدْبَاغَتِهَا بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَصُولاً إِلَى الْمَنْسُجِ حَيْثُ تُثَبَّتُ الْخُيُوطُ عَلَى الرِّكَائِزِ فَتُنْسَجُ الزَّرْبِيَّةُ بَيْنَ حَظَةِ وَرَفْدَةٍ وَدَقٍّ بِالْخِلَالَةِ، فِي حَرَكَاتٍ دَقِيقَةٍ وَسَرِيعَةٍ.

أَحْبَبَتِ الْجَازِيَّةُ هَذَا الْفَنَّ الْأَصِيلَ حُبًّا كَبِيرًا جَعَلَهَا تُقْبِلُ عَلَى تَعَلُّمِهِ إِقْبَالًا شَدِيدًا رَغْمَ صِغَرِ سِنِّهَا، فَشَارَكَتْ فِي الْمَعْرَاضِ الَّذِي أُقِيمَ فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِزَّرْبِيَّةٍ صَنَعَتْهَا بِأَنَامِلِهَا الذَّهَبِيَّةِ أَذْهَشَتِ الْجَمِيعَ، فَكَانَتْ تُشَبِّهُ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ بِتَنْسِيقَاتٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ. بَعْدَ الْمَعْرَاضِ وَالْجَائِزَةِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا زَادَتْ ثِقَةُ الْجَازِيَّةِ بِنَفْسِهَا وَرَاحَتْ تُخَصِّصُ كُلَّ وَقْتِهَا لِلْإِبْدَاعِ فِي هَوَايَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ.

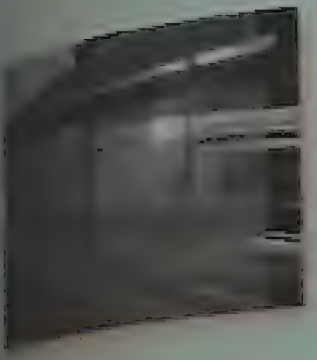
أقرأ وأفهم

رصيد جديد

• جد لكل كلمة صورتها المناسبة:

منسج - خلالة - قرداش

دباغة الصوف: صباغة الصوف بالألوان
أناملها: أصابعها
بين حطة ورقدة: بين وضع ورفع
فن أصيل: فن متوارث عن الأجداد



- من هي الشخصية الرئيسية في النص؟
- يتحدث النص عن حرفة هي: صناعة الفخار - النقش على النحاس - صناعة الزربية.
- عمن تعلمت الجازية مهارة صنع الزربية؟
- وردت في النص بعض الأدوات المستعملة في صنع الزربية، ما هي؟
- اذكر بالترتيب مراحل صنع الزربية.
- لماذا أقبلت الجازية على تعلم هذه الحرفة رغم صغر سنّها؟
- ما هو الحدث الثقافي الذي شاركت فيه الجازية؟
- حدد وجه الشبه بين الزربية التي تصنعها الجازية واللوحة الفنية.
- ما هو أثر حصول الجازية على جائزة؟
- ما هو مصير الحرف التقليدية إن لم تتعلمها الأجيال الصاعدة عن أجيال الآباء والأجداد؟

أثري لفتي

- أنقل ثم أنجز: جد الشطرين المتكاملين.
- يحيك - يصفل - ينقش - يسبك - يبني - يصهر.
- الحنفية - السور - السجادة - النحاس - الخشب - الحديد.

الإحاطة واكتشاف

الحمد للعارفة هذا الفن الأصل **حكا** كسرى حافلها **تقبل** على تعلمه **إيلا** شد يد.

• ما نوع كل من الكائنات الخلوية :
 احسب : حيا / فصل ، خلا

• عند ما انفارقت بين كل رُوح من هذه الكلمات (أحييت / أحياء) (أفعل / أفعلال) تحذف الهمزة من نفس لفظ الفعل وهما من أصل واحد. • ما هي الحركة الظاهرة في آخر هاتين الكلمتين **أفعل / أفعلال** ؟

اَيَّتْ

تموز و آغسطس

أفخميت باللوحة (فخم) كبير

إعجاباً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفعول المطلق: اسم منصوب يُذكر بعد فعل من

لفظه مثل: **أَتَقَمْتُ** الْحَازِبَةَ حَرْفَتَهَا **إِنَّمَانَا كَمَسَا**.

الأسماء الموصولة

الإحظ واكتشف

- شاركت الحازنة في المعرض **الذي** أقيم / بعد الحائزة التي تحصلت عليها رامت ثقتها
بنفسها / **أعجب الذين** شاركوا في المعرض بزينة الحازنة.

ثم وأخت الحازنة هما اللتان علمتاها الحرفة / تراقب الحازنة الحارات **السواني** يدعى في
عماهر / القرداش والمنسج **اللذان** تستعملهما الحازنة قديمان

• لاحظ الكلمات المألوفة: كم لاما تسمع؟ كم لاما تكذب؟

أشرف

الأسماء الموصولة التي تدل على المفرد وجمع المذكر تكتب بلام واحدة: **قدي** - **فتي** - **قدي**
لا تسمى كتابة المثنى على اللام.

الأشياء الموصولة التي تدل على المثنى وجمع المؤنث تكتب بلامين : اللام - القاف - الميم -
اللام - اللام ولا تسمى كتابة الشدة على اللام الثانية .

البزتنوس

المقطع

6



أشاهد وأعبر

استعمل الحبيطة

لولا - ل

- لولا وجود حرقين مثلك يا عمّ بلقاسم لاندلر ميراث الأجداد.
- لولا تראה الحرمي في حياكة البزتنوس لما نال نكل هذا الإصحاب من الشياح.
- غير باستعمال حبيطة لولا - ل - مثل - ل - الحاء لما كان هناك وجود للحياة.

الحاء / الحياة الحرقشون / الثراث حواء الشمس / نمو الثباتات
الغلاء / تطور الإنسان المثابرة / التحاح الصبر / التغلب على الصعاب

- كون حسلا مستعملا حبيطة لولا - ل -

أنتج شفها



- صف نوعا من أنواع الألبسة الممثلة في الصور.
- تحدث عن اللباس المميز لمنطقتك و المناسبات التي يلبس فيها.
- والدك أحمد خياطة ماهرة للألبسة التقليدية الجزائرية، سألها ابنها يوما: أمي لماذا تهنئين بها النوع من الألبسة؟
- تحبل الإجابة التي ستعطيه أم أحمد لابنها.

الوحدة الثانية

لباسنا الجميل



في أحد قصور جبال الأوراس، الكاهنة ملكة
الأوراس بملابس أوراسية على عرشها. على
يمينها ابناها «بغاي» و«فايس»، وأمام قدميها
تجلس ابنتها «خنشلة» ترتدي لباساً رومانياً
وتفحص ظفائرها إلى فوق كاميرات الرومان.
الكاهنة تتمتع ابنتها وتقول باستنكار ودهشة:
- ماذا يا خنشلة؟ وهل هذا لباس تلبسه أميرة
أوراسية؟

تأمل خنشلة نفسها قائلة:

- وما الذي ترتبه عبياً في لباسي يا أمي؟ إنه جميل جداً. ألا ترتبه كذلك؟
بعد صمت ودهشة الأم تسترسل خنشلة:

لقد غيرتني رفيقاتي بلباسي الأوراسي، ثم إن صديقتي «ميلاس» تستعرض كل يوم أمامي ثوباً
جديداً، و«سيرتا» جارتنا تعطيني كلما رأيته. إنهن جميعاً يقلدن أميرات الرومان.
فايس مقاطعاً: أميرات الرومان أعداؤنا..... كيف تسمحين لنفسك بهذا التصرف و أنت ابنة
الكاهنة؟

خنشلة شاكية: صديقتي «سانداي» أيضاً غيرت ملابسها ولست أنا وحدي، لم أفعل ما يستحق
الوم إنه فقط مجرد لباس.

الكاهنة تأمر الجميع بالشكوت لتقول باستياء:

- هل التقليد الأعمى هو الحضارة؟ أنت يا خنشلة انتهرت بسرعة و حاولت تقليد غيرك دون أي
تفكير.

تسكت لحظة وهي تحلق في وجه خنشلة ثم تستطرد: إن لباسنا الوطني فيه من الجمال والفن
والألوان الكثير...، ثم إنه لباسنا، عنواننا، يطبع شخصيتنا و يميزنا عن غيرنا و يبرز حضارتنا
وهويتنا.

زهور ونيسي (دعاء الحمام) - بتصرف -

اقرأ وأفهم

رصيد جديد

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:

- تَقُولُ بِاسْتِثَاءٍ - يَظْهَرُ - تَنْظُرُ بِحِدَّةٍ
- تُوَاصِلُ الْكَلَامَ

تَقْصُصُ:	تَلَوِي وَتُثْنِي
عَبَّرْتُ نِسِي:	سَخَرْتُ مِنِّي
تُغِيظُنِي:	تُغْضِبُنِي
اِبْتَهَرْتُ:	أُعْجِبْتُ

• أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ • سَمِّ الشُّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ فِي النَّصِّ.

• مَاذَا كَانَتْ الْأَمِيرَةُ تَرْتَدِي وَكَيْفَ سَرَّحَتْ شَعْرَهَا؟ • لِمَاذَا غَضِبَتِ الْمَلِكَةُ مِنَ الْأَمِيرَةِ؟

• مَا هُوَ السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ خَنْشَلَةَ تَسْتَغْنِي عَنِ اللَّبَاسِ الْأَوْرَاسِيِّ؟

• هَلِ الْكَاهِنَةُ وَحْدَهَا مِنْ اسْتَاءَتْ مِنْ لِبَاسِ خَنْشَلَةَ؟

• بِمَاذَا رَدَّتِ الْكَاهِنَةُ عَلَى كَلَامِ ابْنَتِهَا خَنْشَلَةَ؟

• اخْتَرِ مِمَّا يَلِي مَا يَجِبُ أَنْ نُقَلِّدَهُ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى: اللَّبَاسُ، التَّكْنُولُوجِيَا، الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ.

الْعُلُومَ، إِتْقَانَ الْعَمَلِ، الصِّنَاعَةَ. • لِمَاذَا نَعْتَزُّ بِمُوروثنا الحَضَارِيِّ؟

أثري لغتي

• انْقُلْ ثُمَّ انْجَزْ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي ثُنَائِيَّاتٍ مُتَنَاسِقَةٍ.

النُّحْلُ - دَوْدَةُ الْحَرِيرِ - الشَّعْرُ - الْغَنَمُ - الْمَاعِزُ - الْحَرِيرُ - الصُّوفُ - الْجَمَلُ - الْوَبَرُ - الْعَسَلُ

• اِكْتَشِفِ الْمُوروثِ الثَّقَافِيِّ الْمَقْصُودَ:

- قُرْصٌ مَثْقُوبٌ، مَذْهُونٌ بِالزُّبْدَةِ وَالْعَسَلِ، مَرْغُوبٌ مَحْبُوبٌ.

- يَقُولُ عَنْهُ الشَّاعِرُ: «أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ»، أَصِيلٌ، عَرِيقٌ، رَشِيقٌ.

- رِيَشُهَا أَخْضَرٌ، تُزَيِّنُ يَدَيِ بِالْأَحْمَرِ، نَظْلِبُهَا فِي الْأَفْرَاحِ أَكْثَرَ.

المضارع المجزوم

الاحظ واكتشف

- ان أفعل ما يستحق اللوم.
- لا تسمع لنفسك بهذا التصرف.
- ما نوع الأفعال الملوثة؟ ما هي حركة إعرابها؟
- ما هي حركة الفعل المضارع عادة؟
- ماذا فعلت هذه الحروف: لم، لا عندما دخلت على الأفعال المضارعة.

أثبت

- يُجْزَمُ الفعل المضارع إذا سبقه حرف من حروف الجزم التالية: لم - لا الناهية، مثل:
- لم أجد لباسي التقليدي في الخزانة.
- لا تلبس ما لا يناسبك.

نموذج للإعراب:

- لا تُقَلِّدْ غيرك إلا فيما ينفع.
- لا: حرف جزم ونهي.
- تُقَلِّدْ: فعل مضارع مجزوم بـ لا الناهية وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.
- والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

اسم المفعول

الاحظ واكتشف

- لاحظ الأسماء الملوثة:
- مفعول هذا؟ كيف تسمع لنفسك بهذا التصرف؟ المفعول هو الذي عقلناه
- ترتدي لباساً رومانياً على غير المألوف. المألوف هو الذي ألفناه
- المفعول هو الذي دل على من وقع عليه الفعل

أثبت

- اسم المفعول يكون على وزن مفعول ويدل على الذي وقع عليه الفعل مثل:
- عرف - عرف - معروف - صنع - صنع - مصنوع

أشاهد وأعبر



أستعمل الصبغة

الانطوان (إلا - سوي)

لم يكن له وسيلة يُعبر بها عما يتحدث له (إلا - الرسم)

لم يجد سوي الصخور ينقش عليها رسوماً وأشكالاً

- عبر عن الصور مستعملاً (إلا - سوي) مثل: جلس كل الشياح حول النار يشربون الشاي (إلا - واحدًا فضل البقاء واقفاً)



- كَوّن جملاً أخرى مستعملاً: (إلا - سوي)

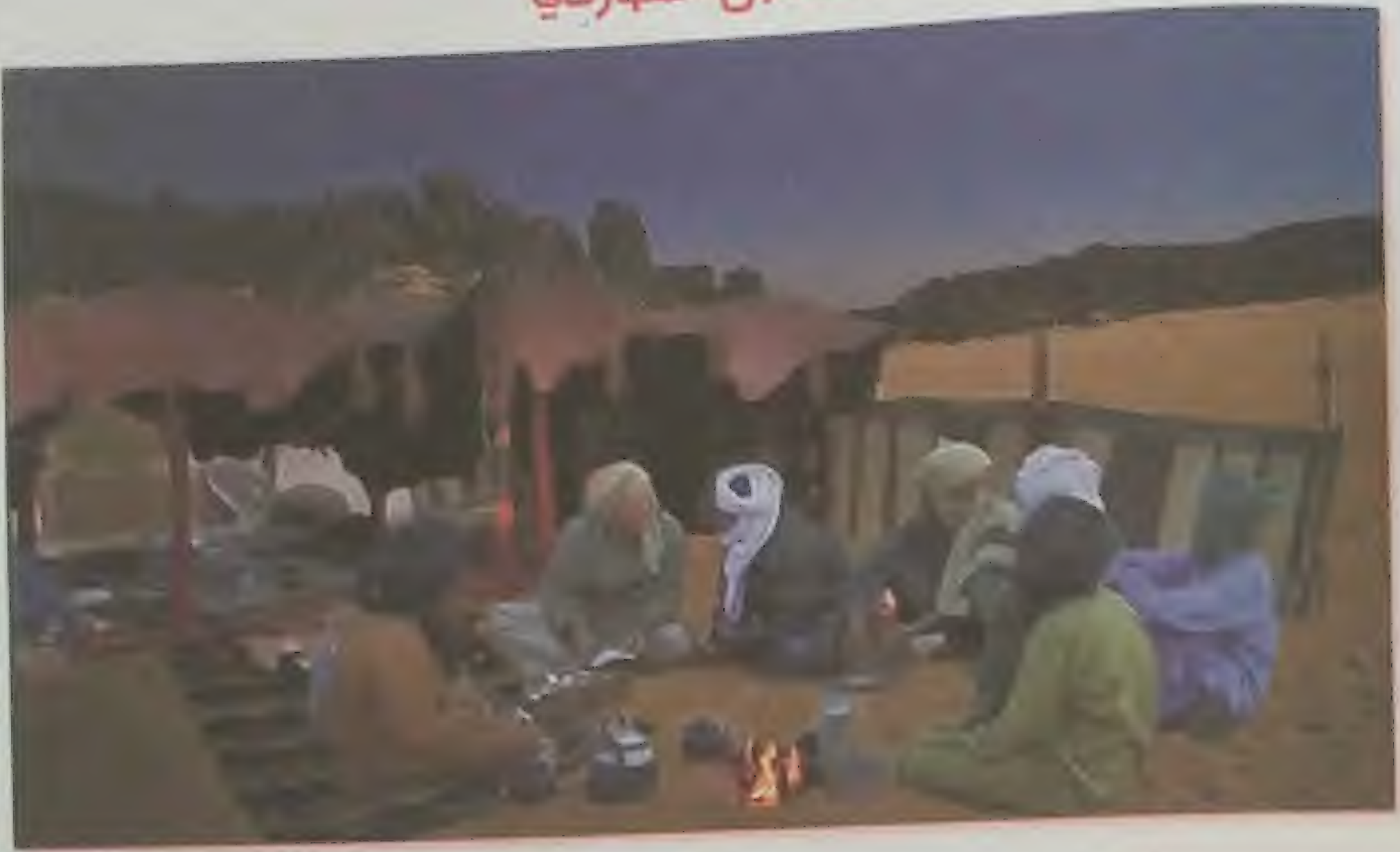
أنتج شفحياً

- صف من خلال الصور السابقة الحياة اليومية لسكان الطاسيلي ناجر وما كانت تزخر به المنطقة من ثروات (النباتات - الحيوانات - طريقة الصيد - الأدوات المستعملة ...)



- هذه آثار لمن عاشوا قبلنا، صف ما تفضل منها .

القاص الطارقي



« جاء، جاء، جاء الحكواتي! » تكفي هذه الجملة ليرك الأطفال كل ما يشغلهم ويسرعون ليصطادوا موقعاً قريباً من « أمغار » الذي أُعدَّ له مكان وسط المجلس، وحتى الكبار ينضمون إليهم، فالمناسبة ذات أهمية خاصة لدى الطوارق. حول القاص الطارقي تتعالى موسيقى عذبة تدفئ مع نيران السمر والشاي ليالي الصحراء الباردة. ثم يأتي صوت « أمغار » عذبا كاللحن الجميل، كلمات لا تكاد تتوقف في سيل فصيح من الأشعار والأساطير، إنها سعة الخيال، وحرية التجوال التي يتسم بها الطوارق، فكل شيء يدعو للحكاية ولا يوجد تفصيل من تفاصيل الحياة يغيب عن ذهن « أمغار »، رشفة الشاي، سكون الليل، صوت الرياح، غزاة بين الرمال، قوة الجمل رفيق الأسفار... ويستمر الحلم اليقظ للمستمعين، فلا يفوتهم حرف أو أدنى حركة من « أمغار »، فالحكاية الشفهية لديهم ليست مجرد تسلية بل تقليد متوارث لثقافة نقلت من جيل إلى جيل.

يصارع الأطفال سلطان النوم ولكن هيهات...، ينامون والسعادة مرتسمة على وجوههم، وقد لقنهم « أمغار » قصصاً عن الشهامة والأخلاق وحب العائلة، سيحكونها بدورهم لأبنائهم لتسجل في ذاكرة الأجيال إلى الأبد.

مستوحاة من مقدمة كتاب

- قصص صحراوية - وريدة نقاش -

أقرأ وأفهم

رصدي الجديد

لَقْنُهُمْ:	عَلَنَهُمْ
السَّمَر:	السَّهَر
يَتَسَم:	يَتَصَف
الشَّهَامَة:	الأَخْلَاقُ النَّبِيلَة
أَمْغَار:	الشَّيْخُ الْحَكِيم

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- يُقَاوِمُ النُّعَاسَ . - أَقْلُ حَرَكَه . - سُلُوكُ أَخَذَهُ الْآبَاءُ .

• من هو أَمْغَار؟ • إلى أي مَنطِقَة يَنْتَسِي؟

• كيف يُقْبَلُ الْأَطْفَالُ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَار؟

• أين يَجْلِسُ أَمْغَار؟ ولماذا؟

• لَهْفَةُ الْأَطْفَالِ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَار تَدُلُّ عَلَى أَنَّ:

قِصَصُ أَمْغَارٍ مُبِلَّة - قِصَصُهُ مُشَوِّقَة - قِصَصُهُ مُمْتَعَة - قِصَصُهُ مُزْعِجَة .

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الْمُسْتَمْعِينَ بِالْبَالِغِ بِقِصَصِ أَمْغَار .
- صِفِ الْأَجْوَاءَ الَّتِي تُصَاحِبُ لَيَالِي السَّمَرِ عِنْدَ الطَّوَارِقِ .

• حِكَايَاتُ أَمْغَارٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بـ : الْبَيْئَةِ السَّاحِلِيَّة - الْبَيْئَةِ الشَّمَالِيَّة - الْبَيْئَةِ الصَّخْرَاوِيَّة .

• هل قِصَصُ أَمْغَارٍ مُجَرَّدُ تَسْلِيَّةٍ فَقَطْ؟

• كيف يَكُونُ شَعُورُكَ لَوْ أَنَّكَ حَضَرْتَ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، تَسْتَمِعُ لِقِصَصِ أَمْغَار؟

• مواضِعُ قِصَصِ أَمْغَارِ عَنِ الشَّهَامَةِ وَالْأَخْلَاقِ ... ماذا تَسْتَنْتِجُ؟

أثري لفتي

• أَنْقِلْ نَمَ الْفَرْجَ عَلَى الْمَنْوَالِ : نُورٌ لَا يَنْطَفِئُ .

حَرَكَه - مِهَارَة - أَثَرٌ - نُورٌ - تَبَعٌ - خَسَارَة .

لَا تُعَوِّضُ - لَا يُنْحَى - لَا تُضَاهِي - لَا يَنْطَفِئُ - لَا يَنْضَبُ - لَا تَهْدَأُ .

الفعل الماضي المبني للمجهول

الاحظ واكتشف

- 1 - أعد الحفيد مكاناً لامغار . / نقل الأبناء الثقافة .
- استخرج الفعل و حدد زمنه . / - استخرج الفاعل والمفعول به و بين حركة إعرابهما .
- 2 - أعد مكاناً لامغار . / نقلت الثقافة .

- قارن بين المثالين الأول والثاني . • هل حدث تغيير في أول ، وسط ، أم آخر الفعل ؟
- هل بقي الفاعل على حاله ؟ هل بقي المفعول به على حاله ؟
- هل نعرف من الذي قام بالفعل « أعد » ، « نقلت » في المثال الثاني ؟

أثبت

الفعل الماضي المبني للمعلوم هو ما كان فاعله معلوماً مثل : كتب الطفل الحكاية .
الفعل الماضي المبني للمجهول هو ما كان فاعله مجهولاً مثل : كتبت الحكاية .
الفعل الماضي المبني للمجهول يضم أوله و يكسر ما قبل آخره . مثل : عرف ← عرف .

الألف اللينة في الأفعال

الاحظ واكتشف

- كل شيء يدعو للحكاية . / دعا كل شيء للحكاية .
- يسعى القاص الطارقي لتربية الأجيال . / سعى القاص الطارقي لتربية الأجيال .
- يحكي أمغار قصصاً عن الشهامة . / حكى أمغار قصصاً عن الشهامة .
- ينتهي الفعل « يدعو » في المضارع بـ : واو ، كيف يكتب في الماضي ؟
- ينتهي الفعل « يسعى » في المضارع بـ : ألف مقصورة ، كيف يكتب في الماضي ؟

أثبت

تكتب الألف في آخر الفعل الثلاثي طويلة (ا) أو مقصورة (ي) .
إذا كانت الألف أصلها واو تكتب ممدودة (ا) ، إذا كانت الألف أصلها ياء تكتب مقصورة (ي) .
تعرف أصل الألف في الأفعال بتحويل الفعل إلى المضارع مثل : يدعو ← دعا . يرمي ← رمى .

حلو الكلام

≡ الكتاب ≡

أَعَزُّ الصَّحَابِ عَلَيَّ الْكِتَابُ
فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةٌ
وَكَمْ مِنْ عُلُومٍ بِهَا أَرْتَوِي
بِهِ يُكْشَفُ الْكَوْنُ فِي صَفْحَةٍ
أَعَزُّ صَدِيقٍ لَدَيَّ الْكِتَابُ
وَيَسْهَرُ قُرْبِي لِئُونَسَ نَفْسِي
فَنِعْمَ الْأَنْيسُ لَهُ هَيْبَةٌ

فَفِيهِ وَجَدْتُ الْهِنَا وَالرَّغَابَ
وَكَمْ قِصَّةٍ يَرْوِي، أَمْرٌ عَجَابُ
وَتَدْفَعُ شَكِّي بَعَيْنِ الصُّرَابِ
لِكُلِّ سُؤَالٍ لَدَيْهِ الْجَوَابُ
يُدَاوِي أَسَايَ بِوَقْتِ الضَّمَامِ
وَيُبْعِدُ هَمِّي إِذَا الْكُلُّ غَابُ
صَدِيقٌ صَدُوقٌ عَزِيزُ الْجَنَابِ

- لقمان شطناوي -

≡ عُلْبَةُ الْأَلْوَانِ ≡

أَنَا عِنْدِي أَلْوَانٌ تَنْشُطُ
وَأَلْوَنُ فِيهَا لَوَحَاتُ
سَالُونُ بِالْأَصْفَرِ شَمْسًا
بِالْأَحْمَرِ عِنَبًا .. ثَفَاحًا
أُبْدِعُ بِالْأَلْوَانِ جَمَالًا

أَحْفَظُهَا فِي أَحْلَى مَكَانٍ
تَضْحَكُ كَوُرُودِ الْبُسْتَانِ
بِالْأَزْرَقِ مَاءَ الْخَلْجَانِ
بِالْأَخْضَرِ وَرَقَ الْأَغْصَانِ
تَهْتَفُ أُمِّي: يَا فَنَانِ

- أبي علوش -



الإدماج

سر العداوة بين القط والفار

منذ زمن بعيد ، كان الفأر يُزاوَل مهنة الخياطة وكان بارعاً جداً. ذات يوم أتى إليه زبون القط وأخضر معه قماشاً منسوجاً من الصوف الجيد وقال : « أريدك أن تحيط لي بزئساً جميلاً من هذا القماش » ، انبهر الفأر بقطعة القماش التي كانت من أرفع أنواع الصوف البني الناعم ، سال لعابه ولم يستطع تمالك نفسه فأخذ يأكل كل يوم جزءاً منها حتى لم يتبق سوى قطعة قماش صغيرة ، بعدها اختار الفأر فهو لا يستطيع خياطة بزئوس بذلك القطعة فقرر أن يصنع بها حقيبة ، وعندما حضر القط سلحه إياها وهو يرتجف خوفاً. غضب القط غضباً شديداً ومنذ ذلك اليوم وهو يلاحق الفأر و يعضو وراءه كلما شاهده ليُعاقبه.



- عن مجلة نسيم -

الأسئلة :

- 1- متى حدثت هذه القصة ؟ / هل هي حقيقية أم خيالية ؟
- 2- ماذا طلب القط من الفأر ؟ / لماذا يلاحق القط الفأر كلما رآه ؟
- 3- رتب الصور حسب أحداث القصة ثم عبّر عنها بأسلوبك .



« أقرب ما تحت خط في النص .

- 1- حول الجملة إلى الماضي المبني للمجهول : « أخضر القط القماش » .
- 2- هل ورد في النص اسم مفعول ؟ ما هو ؟ / جد اسم المفعول من الفعل « أكل » .
- 3- لماذا كتبت الألف اللينة في الفعل « أتى » مقصورة ؟ / كيف تكتب الألف اللينة في الفعل « يعضو » في الماضي ؟

نص كتابي



حكى لك جدتك قبل النوم حكايات جميلة فيها عبرة .
اذكر قصة من هذه القصص . ماهو موضوعها ؟ وماذا تعلمت منها ؟ صف
الأجواء التي ترافق حكايات جدتك ، و شعورك و أنت تسمع إليها .

من تراثنا



الرَّحِي: مِطْحَنَةٌ حَجَرِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودٍ تُدَارُ بِوِاسِطَتِهِ، اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا لِطَحْنِ الْحُبُوبِ كَالْفَلَعِ.



الهُودَج: هُوَ مَقْعَدٌ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ لِيَحْمِيَ النِّسَاءَ قَدِيمًا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ عِنْدَ السَّفَرِ فِي الصُّحَرَاءِ.



السَّرْجُ: هُوَ مَقْعَدٌ خَاصٌّ يَوْضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ. وَالسَّرْجُ الْجَزَائِرِيُّ التَّقْلِيدِيُّ نَرْجٌ رَائِعٌ يَمْتَّازُ بِكِبَرِهِ وَعَظَمَتِهِ، وَيُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ الرَّفِيعِ وَالْجِلْدِ الْمُمْتَازِ وَالْخَرِيرِ النَّاعِمِ وَالْفِضَّةِ الْخَالِصَةِ وَحَتَّى خُيُوطِ الذَّهَبِ لِلتَّطْرِيزِ.



الْخَرِيقَةُ: لُعْبَةٌ فِكْرِيَّةٌ يُسْتَعْمَلُ فِيهَا الذِّكَاءُ وَالْفِطْنَةُ. وَهِيَ رُقْعَةٌ عَلَى التُّرَابِ مُقَسَّمَةٌ إِلَى 49 مَرْبَعًا تُسْتَعْمَلُ فِيهَا حِجَارَةٌ مُلَوَّنَةٌ كَجُنُودٍ، وَهِيَ لَا تَخْلُو مِنَ الْحِمَاسِ وَالْإِثَارَةِ.

أنجز مشروعك

شريطي المرسوم

- قرأت إدارة المدرسة، إنشاء مجلة حائطية خاصة بتلاميذ المدرسة، فطلبت منك المعلمة المشاركة في إعداد هذه المجلة. عندها قمت بتحويل هذه القصة إلى شريط مرسوم لتكون جزءاً من هذا المشروع.

رحلة عبر الزمن

السياحي كانوا يتجولون داخل الكهوف و المغارات يتأملون تلك الآثار الضاربة في القدم. شد انتباه الأخوين نقش مميز لرجل يحمل رمحاً منصوباً نحو ثور، فجأة حدث أمر لا يصدق... لقد وجدوا نفسيهما في مكان مليء بالخضرة والحيوانات وسط أفراد قبيلة يرتدون ملابس بدائية و يحملون رمحاً و أقواساً، عقدت الدهشة لسان الأخوين لكنهما لاحظا أنهما غير مرتبين فلا أخذ انتباه لهما، عندها بدأا بكتشفان ما يحيط بهما من ذلك الزمن الغابر. بعد مدة لمح الأخوان ذلك الكهف الذي سافرا منه عبر الزمن، فأسرعا بدخوله ليجدا نفسيهما قد عادا إلى الحاضر بجانب والدهما الذي كان يتناقش مع المرشد حول تلك الرسوم...



الخطوات

- إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد كتبت جيداً.
- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

- حولت الأحداث التي جرت بين شخصيات القصة إلى حوار.
- رسمت أو وضعت مشاهد تعبر عن أحداث القصة.
- رتبته المشاهد حسب ترتيب أحداث القصة.
- كتبت قول كل شخصية داخل حيز الكلام الموجه لها في كل مشهد.
- وضعت علامات الترقيم المناسبة لموقف كل شخصية.
- كتبت بخط واضح.

الابداع والابتكار

الوحدة الأولى - مركبة الأعماق.

الوحدة الثانية - سالم والحاسوب.

الوحدة الثالثة - بهية والقلم

حـلـو الـكـلام: - تلفاز و حاسوب .

- علماء المستقبل .

نصن الإدماج: - أحلام المستقبل .

أوسع معلوماتي: - من عالم الفضاء والتكنولوجيا .

أنجز المشروع: - أكتب كيفية صناعة لعبة .



الغواصة الاستكشافية



أشاهد وأعبر

استعمل الصيغة

الاستدراك ب : لكن

- فكر سمير كثيراً لكنه لم يجد الموضوع المناسب .
- حاول أخوه الصغير جعل القارورة تغوص في المغطس لكنها سرعان ما كانت تطفو من جديد .
- عبر عن الوضعيات التالية مستعملاً لكن مثل : الحلويات لذيذة حلوة المذاق لكن الإكثار منها مضر بالصحة .
- لذة الحلويات / الإضرار بالصحة
- فشل أدسون في كثير من المرات / استمراره في المحاولة
- إشراق الشمس / برودة الجو
- سن قوانين صارمة / كثرة ضحايا حوادث المرور
- كون جملاً أخرى مستعملاً لكن .

أنتج شفها



- دار حوار بين الغواصة والصاروخ، وأخذ كل منهما يتحدث عن مزاياه التكنولوجية والعصرية وما تقدمه من منافع وخدمات للإنسان . تصور الحوار الذي دار بينهما ثم مثله مع رفيقك .
- هل تعرف كيف تهبط الغواصة تحت سطح الماء ثم كيف ترتفع ؟ اشرح ذلك مستعيناً بهذه الجملة :

ترن الغواصة أقل من وزن الماء / لتغطس الغواصة تحت الماء يجب أن يزيد وزنها / يزيد وزن الغواصة بفضل وجود خزانات في الغواصة تملأ بالماء فتتهبط / عندما يفرغ الماء من الخزانات يسهل الهواء المضغوط داخلها، ينقص وزنها فتصعد الغواصة إلى سطح الماء .

مَرْكَبَةُ الْأَعْمَاقِ



هي رَحْلَةٌ خَطِيرَةٌ، يَتَعَرَّضُ فِيهَا الْإِنْسَانُ لَوُحُوشِ الْبَحْرِ وَ لِلظَّلَامِ الدَّامِسِ. وَهُوَ كُلَّمَا تَعَمَّقَ تَحْتَ الْمَاءِ زَادَ الضُّغْطُ عَلَى جَسَدِهِ فَلَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَنْزِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِينَ مِثْرًا. وَلَكِنْ الْإِنْسَانُ وَتَوَقُّهُ إِلَى اكْتِشَافِ الْمَجْهُولِ يَتَعَدَّى الْعِرَاقِيلَ وَيَرْفُضُ الْمُسْتَحِيلَ فَيَسْخِرُ الْعِلْمُ الْحَدِيثَ لِيَتَغَلَّبَ عَلَى جَمِيعِ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ، وَيَنْجَحُ فِي الْغَوْصِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. وَالْفَضْلُ يَعُودُ إِلَى إِبْتِكَارِ عَظِيمٍ: الْغَوَاصَةُ.

هَا نَحْنُ نَهْبِطُ إِلَى أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ فِي غَوَاصَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ خَاصَّةٍ، لَهَا جُذُرَانِ مَعْدِنِيَّةٌ سَمِيكَةٌ لِتَقَاوِمَ ضَغْطِ الْمَاءِ فَلَا تَتَحَطَّمُ، وَفِيهَا أَنْابِيْبُ أُكْسِجِينٍ لِلتَّنَفُّسِ وَنَوَافِذُ ذَاتُ زُجَاجٍ غَلِيظٍ صَلْبٍ. إِنَّا فِي هَذِهِ الْغَوَاصَةِ لَا نَخَافُ؛ فَإِنَّ بِهَا قُدْرَةً عَلَى الْهُبُوطِ إِلَى عِدَّةِ آلَافٍ مِنَ الْأَمْتَارِ. هَذَا نَوْرُ الشَّمْسِ يَتَضَاعَلُ فَلَا نَكَادُ نَرَى، وَلَكِنْ فِي غَوَاصَتِنَا أَنْوَارٌ كَاشِفَةٌ.

نَجِدُ فِي الْأَعْمَاقِ أَنْوَاعًا مِنَ السَّمَكِ لَا عَهْدَ لَنَا بِهَا، لِبَعْضِهَا حَبْلٌ طَوِيلٌ يَتَحَسَّسُ بِهِ فَرِيْسَتُهُ، وَهَذَا آخَرُ يُرْسِلُ شُعَاعًا مِنْ نَوْرِ يَهْتَدِي بِهِ. مَا أَعْجَبَ مَا نَرَى! إِنَّ عُمُقَ الْمُحِيطِ كَسَطْحِ الْأَرْضِ بَعْضُهُ مُرْتَفِعٌ كَالْجِبَالِ وَبَعْضُهُ صَخْرٌ وَآخَرُ رَمْلٌ، وَهَذِهِ شُعَابٌ مَرْجَانِيَّةٌ تَبْدُو كَأَنَّهَا بُسْتَانٌ ذُو أَشْجَارٍ مُثْمِرَةٍ بِمَنْظَرٍ بَهِيَجٍ.

الْتَقَطْنَا صُورًا رَائِعَةً وَنَادِرَةً وَأَخَذْنَا عَيِّنَاتٍ بِفَضْلِ أَجْهَرَةٍ دَقِيقَةٍ، الْآنَ وَقَدْ أَنْهَيْنَا، تَبْدَأُ الْخَزَائِنَاتُ بِإِفْرَاقِ الْمَاءِ وَذَلِكَ بِضَخِّ الْهَوَاءِ الْمَضْغُوطِ فِيهَا تَدْرِيجِيًّا، فَتَرْتَفِعُ الْغَوَاصَةُ رُويْدًا رُويْدًا حَتَّى تَبْلُغَ بِنَا سَطْحَ الْمَاءِ؛ وَنُحَمِّدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

عن كتاب الحياة في المحيطات بتصرف

- اختر الإجابة المناسبة :
- لا عهد لنا بها : لا نحبها - غريبة علينا .
- تقاوم : تعبر - تتحمل - تتحدى .
- توقه : سعادته - اهتمامه - رغبته - شوقه .

دقيقة :	عالية الجودة
ضغط الماء :	قوة وزن الماء
يتحسس :	يستشعر
الدامس :	الحالك ، شديد الظلام

هذه رحلة : برية ، جوية ، بحرية ، رحلة غوص .

يستعمل الإنسان في هذه الرحلة : الباخرة ، اليخت ، الغواصة ، القارب .

- ما هي الأخطار التي يتعرض لها الإنسان إذا أراد أن يقوم برحلة إلى أعماق المحيط ؟
- هل استطاع الإنسان أن يتغلب على هذه الصعوبات و الأخطار ؟ كيف ذلك ؟
- كيف هي هذه الغواصة ؟ استخرج ما يدل على مقاومتها لضغط الماء .
- ما هو الشعور الذي يحس به الركاب في هذه الغواصة : الخوف / الاطمئنان / المتعة ؟
- ماذا نشاهد إذا قمنا برحلة في عمق المحيط ؟ • ما أكثر شيء أعجبك في هذه الرحلة ؟
- هل نجحت هذه الرحلة الاستكشافية ؟
- ما هي أهمية الغواصة الاستكشافية بالنسبة لعلماء البحار والمحيطات ؟
- ابحث في القاموس عن معنى كلمة « المحيط » .

أفري لفتني

- انقل ثم أنجز : جد لكل كلمة من السطر الأول ما يناسبها في السطر الثاني :
- غاص / الغائص / الغواص / الغواصة / الغياصة / المغاص .
- موضع الغطس / حرفة الغواص / موجود تحت الماء / سفينة مهيأة للغوص والمكث تحت الماء /
- من حرفته الغوص / جمع كلمة الغواص / نزل تحت الماء .

علامات الرفع في الأسماء

الأنظر واكتشف

- كلما تعمق الإنسان تحت الماء زاد الضغط على جسده.
- اقرأ الأسماء المرفوعة في هذه الجملة، و عيّن علامة الرفع فيها. لماذا جاءت مرفوعة؟
- يقع المرسى في الخليج / جاء المكتشفان / يقوم الغواصون بالحفريات في الأعماق.
- هل الأسماء الملوثة جاءت في حالة رفع؟ لماذا؟ عيّن علامة الرفع فيها.

أثبت

علامات رفع الاسم هي :

- الضمة الظاهرة مثل : توصل المكتشف إلى الدواء.
- الضمة المقدرة مثل : هذا منحني خطير.
- الألف مثل : توصل المكتشفان إلى اكتشاف رائع.
- الواو مثل : اكتشف المكتشفون دواءً جديداً.

نموذج للإعراب :

العلماء مبدعون

العلماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مبدعون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

الاسم في المفرد و المثنى

الأنظر واكتشف

- تتحمل الغواصة الضغط . تتحمل الغواصتان الضغط .
- لاحظ الأسماء المسطرة، ثم عيّن موضع الاختلاف بين الأسماء في المفرد و الأسماء في المثنى السمكة مضيئة / السمكتان مضيئتان .
- ننزل في غواصة استكشافية . ننزل في غواصتين استكشافيتين .
- هل حولت الأسماء من المفرد إلى المثنى بنفس الكيفية ؟ لماذا ؟

أثبت

عندما أحول من المفرد إلى المثنى :

- أضيف الألف و الثون على مفردة إذا كان مرفوعاً مثل : القطار سريع / القطاران سريعان .
- وأضيف ياء ساكنة ونونا على مفردة إذا كان منصوباً مثل : رأيت القطار السريع / رأيت القطارين السريعين .
- أو مجروراً مثل : أعجبت بالقطار السريع / أعجبت بالقطارين السريعين .

من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب

أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

التفضيل



حاسوب محمول



حاسوب مكتبي

- لعلهُ يأتي في المُستقبل ما هو أعظم من هذه المُخترعات.
- تولد المُخترعات و تنمو ثم تموت لِتترك مكانها لِمُخترعاتٍ أكثرَ تَطَوُّراً.
- كُونا جُملاً أخرى مُستعملاً صيغة التفضيل.

- ارادَ أبوك أن يشتري حاسوباً لِلإستعمالِ المنزلي، وخيّرَكُم بين الحاسوبِ المكتبيِّ والحاسوبِ المحمولِ.
- عبّرَ عن رأيك لِوالدك مُبيناً سببَ اختيارك لِأحدِ الحاسوبين و مزاياه مُقارَنةً بِالآخر مُستعملاً صيغة التفضيل.

أنشِ شفها



المقطوع الشائع

نُحَدِّثُ عَنِ الإِخْتِرَاعِ الَّذِي تَرَاهُ مُهِمّاً فِي حَيَاتِكَ ، صِفْهُ وَ بَيِّنْ فَوَائِدَهُ وَ اسْتِعْمَلَاتِهِ .

سالم والحاسوب

كَانَ سَالِمٌ يَتَجَوَّلُ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ، يَقِفُ أَمَامَ وَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي بَيْعِ لَبَاسِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَقْنَنِي حَاسُوبًا مَحْمُولًا. رَأَى وَاحِدًا صَغِيرَ الْحَجْمِ قَدَمَا لِيَقْرَأَ نَمَطَ كَلَامِهِ نَفْسَهُ: لَعَلَّ هَذَا الصَّغِيرَ يَكُونُ ثَمَنُهُ فِي مُتَنَاوَلِي.



تَرَاجَعَ سَالِمٌ إِلَى الْوَرَاءِ لِأَنَّهُ ضَعِقَ مِنْ سَعْرِهِ الْبَاهِضِ.

- هَلْ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْحَاسُوبُ الصَّغِيرُ هَذَا الْمَبْلَغَ الْكَبِيرَ الَّذِي

لَوْ عَزَمْتُ عَلَى شِرَائِهِ، فَعَلًّا، لَكَثَفَنِي بَيْعَ مَنْزِلِي ؟!

وَإِذَا بِالْحَاسُوبِ الصَّغِيرِ يَرُدُّ وَهُوَ يَحْتَقِنُ غَضَبًا !

- أَنَا لَسْتُ صَغِيرًا، كَمَا تَضُنُّ، أَيُّهَا السَّيِّدُ !.. أَنَا حَاسُوبٌ

عَمَلًا لَا نَظِيرَ لِي فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ، وَلِهَذَا تَجِدُ ثَمَنِي غَالِيًا !

- أَلَا تَخْجَلُ مِنْ نَفْسِكَ أَيُّهَا الْقَرْمُ ؟ !.. كَيْفَ تَدْعِي أَنَّكَ عَمَلًا وَحَجْمُكَ صَغِيرٌ، لَا يَسْتَحِقُّ

عَشْرِينَ سَنَتَمَثَرًا طَوْلًا عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ سَنَتَمَثَرًا عَرْضًا ؟!

- أَعِزَّنِي أُذُنِيكَ قَلِيلًا: لَيْسَ الْكَبِيرُ وَلَا الصَّغِيرُ بِالْحَجْمِ وَإِنَّمَا بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ وَالْبَقَّةِ.

بِرُغْمِ حَجْمِي الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ، فَإِنَّ دِمَاجِي كَبِيرٌ كَبِيرٌ ..

- وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْحَوَاسِبِ الْبَاقِيَةِ ؟

- يَكْمُنُ الْفَرْقُ فِي سُرْعَتِي الْفَائِقَةِ عِنْدَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ، وَفِي قُدْرَتِي عَلَى تَنْقِيهِ

مَلْيُونَيْنِ وَنِصْفِ مَلْيُونِ أَلْفِ تَرْلْيُونِ عَمَلِيَّةٍ فِي الثَّانِيَةِ !

- هَذَا مُدْهِشٌ، مُدْهِشٌ حَقًّا ! لَكِنْ بِمَاذَا تُفِيدُنَا قُوَّتُكَ وَسِعَّتُكَ وَسُرْعَتُكَ وَدَقَّتُكَ ؟

- إِنَّنِي أَفِيدُ وَطَنِي الْعَزِيزَ فِي مَجَالِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ، وَفِي تَسْيِيرِ وَتَدْبِيرِ النِّفْطِ .. وَمَا يَطْرَأُ فَجْأَةً

مِنْ فَيْضَانَاتٍ وَإِعْصَارَاتٍ وَزَلَازِلٍ وَبَرَاكِينٍ. كَمَا أَنَّنِي أَفِيدُ الشَّرَكَاتِ الْكُبْرَى وَالْبَاحِثِينَ فِي إِعْدَادِ الْخَرَائِطِ وَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ وَالصُّوَرِ وَالْأَشْرَطَةِ !...

- اعْتَرِفْ لَكَ بِأَنَّنِي أَقِفُ أَمَامَ عَمَلًا حَقًّا، لِأَنَّكَ أَقْوَى وَأَسْرَعُ جِهَازِ حَاسُوبٍ فِي الْعَالَمِ رَأَتْهُ

عَيْنَايَ وَسَمِعَتْهُ أُذُنَايَ... بِرُغْمِ حَجْمِكَ الصَّغِيرِ جَدًّا... فَيَا لِفَرَحَةِ صَاحِبِكَ بِكَ !

- اعْتِرَافٌ أَعْتَرُّ بِهِ !

- لَكُنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ شِرَاءَكَ، فَأَنْتَ أَغْلَى بِكَثِيرٍ مِنْ مِيزَانِيَّتِي .

عن شريط مصور
مجلة العربي الصغير

اقرأ وافهم

رصدي الجديد

- جد لكل كلمة ضدها.
- دنا - عملاق - باهض
- قزم - رخيص - ابتعد

تزعج	تدعي
من مضاعفات المليون	ترليون
ما تستطيع تخزينه من المعلومات	سعة
مخططات توضيحية	الرسم البياني
مدخولي	مميزاتي
احتر من الغضب	احتقن

• من هما بطلا هذه القصة ؟ • أين كان سالم ؟

• ماهي الواجهات التي كان يقف أمامها سالم ؟ لماذا ؟

• أعجب سالم بالحاسوب الصغير :

لأن شكله كان مثيرا - ضن أنه رخيص الثمن - لأنه ذو تكنولوجيا عالية .

• ما الذي أدهش سالما ؟ استخرج من النص ما يدل على دهشته ؟

• لماذا غضب الحاسوب الصغير ؟

• ماهي الصفات التي تميز هذا الحاسوب عن بقية الحواسيب ؟

• ماهي المجالات التي يستعمل فيها هذا الحاسوب ؟ • هل تعرف مجالات أخرى يستعمل فيها ؟

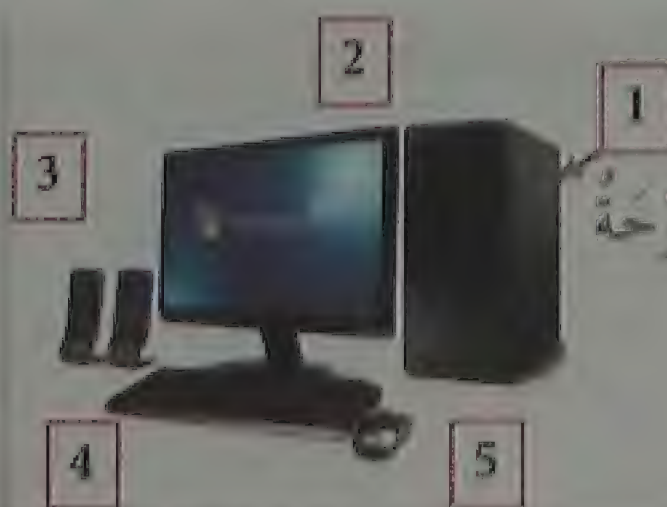
• هل يمكن أن نستغني عن الحاسوب في حياتنا اليومية ؟ لماذا ؟

• ما رأيك في هذه الجملة : « ليس الكبير أو الصغير بالحجم وإنما بالعمل والجِد والنشاط والدقة » .

أنتي لفتي

سم مكونات الحاسوب واكتبها على كراسك .

الشاشة - الفأرة - الوحدة المركزية - مكبرات الصوت - لوحة المفاتيح



علامات نصب الاسم

الاحظ واكتشف

- يُريدُ سالمٌ أَنْ يَقْتَنِيَ حاسوبًا مَحْمُولًا.
- اقْرَأِ الأَسْمَاءَ الْمَنْصُوبَةَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، وَ عَيِّنْ عِلَامَةَ النَّصْبِ فِيهَا. لِمَاذَا جَاءَتْ مَنْصُوبَةً؟
- الْحَاسُوبُ يُفِيدُ الْبَاحِثِينَ / أَصْلَحَ التَّقْنِي الْحَاسُوبِيُّ / حَضَرَ الْعَالَمَ الْمُلتَقَى.
- هَلِ الأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ جَاءَتْ فِي حَالَةِ نَصْبٍ؟ لِمَاذَا؟ عَيِّنْ عِلَامَةَ النَّصْبِ فِيهَا.

أثبت

علامات النصب في الأسماء:

- الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ مِثْلُ: اشْتَرَيْتُ حَاسُوبًا مَحْمُولًا.
- الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ مِثْلُ: زُرْتُ مَبْنَى الْإِعْلَامِ وَالْإِتِّصَالِ.
- الْكَسْرَةُ مِثْلُ: زُوِّدَتِ الدَّوْلَةُ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ بِأَحَدِ التَّجْهِيزَاتِ.
- الْيَاءُ السَّاكِنَةُ مِثْلُ: أَدْخَلْتُ تَطْبِيقَيْنِ جَدِيدَيْنِ عَلَى الْهَاتِفِ النُّقَالِ.
- الْيَاءُ مِثْلُ: سَأَلْتُ الْغَوَاصِينَ عَنِ الْحَيَاةِ فِي أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ.

نموذج للإعراب

بَدَأْنَا الْعَمَلَ مُتَنَاسِلِينَ

مُتَنَاسِلِينَ: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ
وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْيَاءُ لَانِ
جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

الألف اللينة في الأسماء

الاحظ واكتشف

- لَاحِظْ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي الأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ.
- 1 - وَقَفَ الْفَتَى أَمَامَ وَاجِهَةِ الْمَحَلِّ. / 2 - كَمَا أَنَّنِي أُفِيدُ الشَّرِكَاتِ الْكُثْرَى.
- 3 - بَلَغَ الْإِنْسَانُ الْعِلْمَ فِي مَجَالِ الْعُلُومِ. / 4 - بَحَثَ سَالِمٌ فِي زَوَايَا الْوَاكِهَةِ عَمَّا يُرِيدُ.

أثبت

تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الأَسْمَاءِ مَقْصُورَةً (ي) فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

- - الأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ الَّتِي أَصْلُ الْفِيهَا يَاءٌ مِثْلُ: يُؤْذِي / الْآذَى
- - الأَسْمَاءُ الَّتِي فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ 3 حُرُوفٍ الْفِيهَا غَيْرُ مَسْبُوقَةٍ بِيَاءٍ مِثْلُ: مَأْوَى - مُصْطَفَى
- تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الأَسْمَاءِ مَمْدُودَةً (ا) فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:
- - الأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ الَّتِي أَصْلُ الْفِيهَا وَاوٌ مِثْلُ: يَغْلُو / عَلَا، عَصْرَاتُ / عَصَا
- - الأَسْمَاءُ الَّتِي فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ 3 حُرُوفٍ الْفِيهَا مَسْبُوقَةٌ بِيَاءٍ مِثْلُ: هَدَايَا.

القلم عبر التاريخ

أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

الأفعال الدالة على الحركة

- كان الإنسان يغمس أصابعه في دماء الحيوانات و يرسم بها على الصخور .
- تعلم استعمال ريش الطيور كأقلام ينقشها في الأصباغ و يسجل بها أموراً عديدة .
- عبر عن الصور مستعملاً أفعالاً دالة على الحركة مثل : ينسلق الرياضي الجبل بمهارة عالية .



• كون جُملاً أخرى تتضمن أفعالاً دالة على الحركة .

أنتج شفهيًا



• دار حوار بين الكتاب والحاسوب .

قال الحاسوب يستفز الكتاب : « أخف ألبها الكتاب ، بقضي ما عاد أحد يحتاج إليك »
 قال الكتاب وصفتة وضفا حميلا يبين للحاسوب أنه مخطئ .

بهية و القلم



بهية فتاة موهوبة، مولعة بالتأليف. تقضي النهار خلف طاولتها بين الأوراق والأقلام، غارقة في أفكارها وقصصها. وذات ليلة تقدم منها المنبه وقال:

- ماذا تكتبين يا بهية بدلاً من النوم الآن؟

- أكتب قصة بعنوان «القلم اختراع عظيم!».

- وهل القلم اختراع عظيم؟!

قالت بهية: - بين وقت وآخر، أشحذ قلمي وهذا يسبب له ألماً فظيعاً ولكنه بعدها يتجدد ويصبح أكثر حدة. وهذا علمني أن أتحمّل الآلام والمصاعب، فإن تخطئتها أصبحت أكثر قوة وثقة بنفسي. ولا تنس يا منبهى كم أخطئ أثناء الكتابة!

- صحيح! من منا لا يخطئ؟ قال المنبه.

- أنا أستعمل مباشرة המחاة التي تغلو رأس القلم. فعرفت أن ارتكاب الأخطاء ليس غيباً، وإنما الإبقاء عليها!، وهل تعرف يا صديقي المنبه أين تكمن العظمة الفعلية لهذا الاختراع؟

- طبعاً في جماله. أنظري إلى خشبه اللامع الملون!

- إن قيمته لا تكمن في لباسه الخشبي الملون بل في رصاصة من الداخل و ما يسيل منه على الورق من كلمات فاضلة. فالجوهر هو القيمة الحقيقية لا الشكل واللباس.

ابتسم المنبه وقال:

- ما أجمل ما قلته عن القلم!

- صحيح، حبذا لو نقتدي بالقلم لنترك وراءنا أثراً حسناً أينما حللنا.

نبيلة الحلبي (بتصرف) مجلة العربي الصغير

رصيدي الجديد

أشحنه :	أهري
كلمات فاضلة :	كلمات حسنة
خبرني الشيء :	لبي، داخله
خذنا :	لبيت

- جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُرَادِفَهَا .
- مؤهوبة - قظيما - تخطيتها - حللنا .
- شديداً - تعديتها - نزلنا - مبدعة .

• مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ هَلْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ ؟
• مَا هِيَ هَوَايَةُ بَهِيَّةَ ؟ • مَا عُنْوَانُ الْقِصَّةِ الَّتِي تَكْتُبُهَا ؟ مَتَى وَ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟

• لِمَاذَا تَعَجَّبَ الْقَلَمُ مِنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ ؟ • بِمَ يُحِسُّ الْقَلَمُ عِنْدَمَا يُشْحَذُ ؟ كَيْفَ يُصْبِحُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟
• نَفَلْتِ بَهِيَّةَ مِنْ هَذَا : أَنَّ الْمَشَاكِلَ تَعَاسَةٌ / أَنَّ تَجَاوُزَ الْمَشَاكِلِ يَجْعَلُنَا أَقْوَى / أَنَّ لَا تُسْتَلَمُ الصُّعُوبَاتُ .

• مَاذَا تَفْعَلُ بَهِيَّةُ عِنْدَمَا تُخَطِئُ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ فِي الْكِتَابَةِ ؟
• هَلِ الْقَيْبُ فِي أَنْ نُخَطِئَ ؟ مَاذَا نَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأْنَا إِذَا ؟ • صَفِّ هَذَا الْقَلَمَ .
• نَكْمُنْ عَظْمَةَ الْقَلَمِ فِيمَا نَكْتُبُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُفِيدٍ . أَكْبَدُ أَوْ أَنْفٍ هَذَا الْكَلَامُ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصْرِ .
• مَا هُوَ الْآثَرُ الَّذِي يَتْرُكُهُ قَلَمُ بَهِيَّةَ ؟

• تَقْنَدِي بِالْقَلَمِ : لِشَجَاعَتِهِ فِي تَحْمِيلِ الصُّعَابِ / اسْتِمْرَارِهِ فِي الْخَطِّ / لِأَنَّكَ كُلَّمَا تَحَدَّثْتَ فِي
الْمُحَادَثَةِ أَصْبَحْتَ أَحْسَنَ مِنْ ذِي قَبْلُ .
• مَا هِيَ أُمْنِيَّةُ بَهِيَّةَ ؟ • مَتَى يَكُونُ آثَرُ الْقَلَمِ سَيِّئًا ؟ وَأَلْتَ كَيْفَ تَتْرُكُ آثَرَ حَسَنًا أَيْنَمَا حَلَلْتَ ؟

الذي لفتني

• أَنْقَلْتُ لَمْ أَجْزِ . صَنَّفَ مَا يَلِي إِلَى اخْتِرَاعٍ أَوْ اكْتِشَافٍ .
- التَّلَافُظُونَ / الْجَازِبِيَّةُ الْأَرْضِيَّةُ / الْأَقْمَارُ الصُّنَاعِيَّةُ / الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ / الْهَاتِفُ /
الْمُؤَاعَاظَةُ / الْكَهْرِبَاءُ / كَوَكَبُ بُلُوتُونِ / الْإِلْفَاحُ .

علامات جر الاسم

الإحظ واكتشف

- نقضي بهيئة النهار بين الأوراق والأقلام.
- اقرأ الأسماء المجرورة في هذه الجملة، و عيّن علامة الجر فيها. لماذا جاءت مجرورة؟
- تأثرت بهيئة بكبار المؤلفين / قرأت عن بطلين في القصة / التقت بهيئة بسهي في المكتبة.
- هل الأسماء الملونة جاءت في حالة جر؟ لماذا؟ عيّن علامة الجر فيها.

أثبت

علامات جر الاسم هي :

- الكسرة الظاهرة مثل : كتبت على صفحة الكرسي.
- الكسرة المنقورة مثل : سقط القلم على الثرى.
- الياء الساكنة في المثنى مثل : رسمت على ورقتين.
- الياء في جمع المذكر السالم مثل : أعجبت بالخطاطين.

نموذج للإعراب :

أعجبت بهيتين من القصيدة :
بـ : حرف جر / يئتين : اسم مجرور بـ
« بـ » علامة جره الياء لأنه مثنى.

المصدر

الإحظ واكتشف

- (ارتكب القلم الأخطاء / ارتكب الأخطاء) (نقتدي بالقلم / الاقتداء بالقلم).
- الاسم الذي يناسب ارتكب هو ارتكاب / الاسم الذي يناسب تقتدي هو الاقتداء.
- من أين اشتق الفعلان : ارتكب / اقتدى؟ ما نوع كلمتي ارتكاب و الاقتداء؟ هل تدلان على زمن معين؟

أثبت

مصدر الفعل : هو الاسم الذي يشتق منه الفعل :

مثل : قرأ - قراءة / استفاد - استفادة / انطلق - انطلاق / استغفر - استغفار / ابتكر - ابتكار.



تلفاز و حاسوب

تلفازنا يحوي العجب أسرار ما هب و دب
إن شاقنا عذب العناء أهدي لنا فيض الطرب
طوغ البنان ساحري ما أملي حاسوبي كتب
إن رمت شرحاً ساقه نصا بلفظ من ذهب
نلهو سوياً ساعة مرحاً لمن منا غلب
أعجوبة العلم غدا بالبيت في أرقى الرتب
و المتعة من حقنا تنظيمها أمر وجب

عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغني
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



علماء المستقبل

بالعلم تغز الأوطان يرقى و يسود الإنسان
فالعلم سلاح يا لينا نور قد زين ماضينا
يا لينا صوت الأجداد يدعوك و كل الأحفاد
سيروا .. سيروا للأجداد للعلم بعزم و سداد
أنتم علماء المستقبل جيل الفجر الحر الأجل
عقل و ذكاء لا يهمل و يد تبني و يد تعمل
العلم سؤال و جواب و فضاء رحب و كتاب
و هو غذاء يا أحباب شهد للقطشان شراب
محمد جمال عمرو



من هم علماء المستقبل ؟
هم تغز الأوطان و ترقى
يسود الإنسان ؟
ما هو غذاء الروح و العقل ؟

أحلام المستقبل:

أريدكم أن تغمضوا عيونكم جميعاً... وتخلّموا. بهذه الكلمات بدأ المدرّس حصة التعبير. أغمضنا عيوننا، فسرح بنا الخيال وبدأنا الكتابة. حين أنهينا جمع المدرّس أحلامنا وبدأ يقرأها. كتب عماد: «أحلم أن أكون عالم بحار ومحيطات مثل العالم جاك كومتور أجوب المحيطات وأغوص في أعماقها لأكتشف روعة الحياة المائية. وكتب عبده: أحب أن أكتشف عالم الفضاء والتقي بسكان المريخ. أما أنا فكتبت: أتمنى أن أتعلّم لغة البرايل وأساعد الذين فقدوا أبصارهم ليروا العالم بعيني و يقرأوا حكاياتي الكثيرة، وأشرح لهم أن السماء زرقاء، والورد أحمر، والمرج أخضر.

لينة الدسوقي (بتصرف)
مجلة العربي الصغير



الأسئلة:

- عم كتبت الأولاد في حصة التعبير؟
- ماذا تمني كل منهم؟ أي حلم من الأحلام أعجبك؟
- تحدث عن الاختراع العلمي الذي بين يدي هذا الطفل؟
- جد في النص: مصدرًا / اسمًا مجرورًا / اسمًا فيه ألف لينة / اسمًا يدل على المثنى.
- أغرب الكلمات المسطرة إعرابًا تامًا.
- حول الجملة التالية إلى المثنى:
- بدأ المدرّس حصة التعبير.

أعبر كتابيًا:

- ما هو الابتكار الذي تتمنى أن تحقّقه في المستقبل؟ لماذا؟ وماهي فوائده؟

أوسع معلوماتي

من عالم الفضاء والتكنولوجيا

أنا أسأل وأنت تجيب: ماذا تعرف عن الكواكب والنجوم؟

- 1- أكبر كواكب المجموعة الشمسية حجماً - **المشتري** / زحل / بلوتو
- 2- تدور الكواكب حول الشمس في مدارات - **مستطيلة** / مربعة / بيضوية
- 3- عدد الكواكب التي تدور حول الشمس - 5 / 8 / 7
- 4- جميع النجوم عبارة عن: - **كرات حديدية** / كرات سائلة / كرات غازية
- 5- الكوكب جسيم - **معتَم يدور حول الشمس** / **مضيء** / **مقطع**
- 6- أقرب كوكب للشمس هو - **نبتون** / **عطارد** / بلوتو
- 7- أبعد كوكب عن الشمس هو - **نبتون** / **الزهرة** / **المريخ**
- 8- النجوم أجسام: - **باردة** / **متوهجة** وينبعث منها ضوء وحرارة / **متجمدة**
- 9- نزل الإنسان على القمر في - 20 جويلية 1967 / 20 جويلية 1968 / 20 جويلية 1969



الجزائري بشير خليفي: نابغة الإعلام الآلي. هو أول من قدم خدمة لشركة ميكروشوفت بتعريب حواسيبها، فبفضل إمكانياته وتبوعه وإتقانه للغة العربية، طور طريقة لإدخال اللغة العربية، وكذلك لغات أخرى غير اللاتينية في الحواسيب. بفضلِه نحن اليوم نستعمل اللغة العربية على حواسيبنا وهواتفنا وعلى النت.



بطاريات أصغر... من شعرة الرأس! كل عام يتبكر العلماء أجهزة إلكترونية كالهواتف النقالة أصغر فأصغر. ولم تعد البطاريات حتى الصغيرة جداً منها، تناسب مقاساتها، ولهذا يسعى العلماء إلى ابتكار بطاريات بالغة الضالة لتلائم هذه الأجهزة. ويجب أن تتوفر في البطاريات الجديدة، القدرة على تخزين الطاقة. ولا يمكن رؤية محتوياتها إلا باستخدام أقوى المجاهر (الميكروسكوبات).

أنجز مشروعك

اكتب كيفية صناعة لعبة.

- بمناسبة عيد ميلاد زميلك أرادت مع بقية زملائك أن تحضروا له مفاجأة بصنع لعبة هذه مراحلها:

غراء و ألوان
لتثبيت الأعضاء.



حبة كستناء هي
الرأس .



مغلاق من الفلين
وهو جسم الحصان .



أعواد ثقاب لصناعة
الأرجل والذيل والعنق
والأذنين ، والعينين .



- استعن بالجدول قبل أن تكتب الطريقة لزملائك .

* يمكن أن تختار أي لعبة أخرى .

كيفية صناعة اللعبة

- الوسائل
- طريقة الإنجاز (عدد المراحل وتسميتها)
- النتيجة



■ قبل أن تسلم عملك راجع
خطوات الإنجاز وقيم نفسك .

الخطوات

- ذكرت قائمة اللوازم .
- ذكرت المراحل المختلفة .
- ذكرت كل العمليات التي يجب أن تتم .
- ذكرت بعض النصائح والإرشادات .
- استعملت الكلمات المناسبة .
- استعملت جملاً قصيرة .
- نظمت أفكارى .
- كتبت جملاً بدون أخطاء .

- إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد كتبت جيداً .

- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصح ما كتبت .

الرحلات والأسفار

الوحدة الأولى - جولة في برادي.

الوحدة الثانية - حكايات في حقييتي.

حلو الكلام: - الحمامة المهاجرة.
- الواحة.

نص الإدماج: - على شاطئ العوانة.

أوسع معلوماتي: - من عجائب الدنيا.

أنجز المشروع: - دليلي السياحي.



جمال برادي

المقطع

8

أشاهد وأعبر



استعمل الصيف

شمالاً - جنوباً - شرقاً - غرباً

- مساحة شاسعة تمتد بين البحر المتوسط شمالاً و أعماق الصحراء الكبرى جنوباً .
- وإن شئت الصحراء ففيها امتداد لا ينتهي و بيئة ساحرة شرقاً و غرباً يمزج فيها الإنسان ألفة
تقاليد مع طبيته و ترحيبه .

- عَبر مُستعملاً أسماء الاتجاهات كما في المثال : عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى مغنية
اتجه غرباً . / وهران - سكيكدة - سطيف - مغنية - غرداية - الجلفة - الوادي - تلمسان
- سوق أهراس - الغزوات - تلمسان .
- كَوْنُ جُملاً أخرى تنضمُّ أسماء الاتجاهات .

أنتج شفهيًا



- تأمل و تعرّف على الصورة المناسبة لكل معلّم :
- تيمقاد (باتنة) - الهقار (تلمسان) - قبة الزومية (تيزابرة) - الحصور المعلقة (قسنطينة) .
- اختر من بين هذه الأماكن واحدا زُرته أو تَتَمَنَّى زيارته و صفه لزملائك :
- لا تنس أن تذكر: الموقع ، الطقس ، أهم السمات .

جولة في بلادي



أَرْجُو يَا أَبْنَائِي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُنْتَعًا فِي
الْمَرْكَبِ الشَّيَاحِيِّ «سَيْدِي فَرَج» وَاکْتَشَفْتُمْ
قِيَادَتَهُ وَمَخْلَاتِهِ التِّجَارِيَّةَ وَزُرْتُمْ مَسْرَحَهُ الرُّومَانِي
وَالسَّجَنَاتِ عَلَى شَاطِئِهِ الْجَمِيلِ» قَالَ الْجَدُّ
لِأَخْفَادِهِ وَعَلَامَاتُ الْبَهْجَةِ وَالْإِنْشِرَاحِ بَادِيَةً عَلَى
وُجُوهِهِمْ مِنْ نَشْوَةِ الْمُتَعَةِ بِهَذَا الْمَكَانِ الرَّائِعِ ..

بِسْمَةِ : «أُمْنِيَّتِي يَا جَدِّي أَنْ أَزُورَ رُبُوعَ مُعَسْكَرٍ». نَظَرَ إِلَيْهَا الْجَدُّ نَظْرَةً تُوْحِي بِمُوَافَقَتِهِ عَلَى
فَرَاحِهَا ، قَائِلًا : سَنَزُورُ مُعَسْكَرَ غَدَا صَبَاحًا وَ سَنَسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ . طَارَتِ الْفَتَاةُ فَرَحًا وَرَاحَتْ تُقْبِلُهُ
بِخَرَارَةٍ .

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ قَصَدَتِ الْعَائِلَةُ مَطَارَ "هُوَارِي بومدين" بِالْعَاصِمَةِ لِمُتَظَاءِ الطَّائِرَةِ وَالذَّهَابِ
إِلَى مَدِينَةِ مُعَسْكَرٍ عَبْرَ مَطَارِ وَهْرَانِ الْمَضِيَّافَةِ . سُمِعَ دَوِيُّ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ ، ثُمَّ سُمِعَ صَوْتُ الْمُضَيِّفَةِ :
أَمْرَجِبًا بِكُمْ أَيُّهَا الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ ، نَتَمَنَّى لَكُمْ رِحْلَةً مُنْتَعَةً .

أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ وَارْتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ وَ بَدَأَتِ الْمُضَيِّفَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ فَتَسْأَلُ
هَذَا وَتُظَمِّنُ عَلَى ذَاكَ . نَظَرَتْ بِسْمَةِ مِنْ الْكُوَّةِ وَقَالَتْ
لِإِحْدَاهُنَّ : مَا هَذَا الْبِسَاطُ الْأَخْضَرُ الَّذِي نَرَاهُ تَحْتَنَا؟ فَاقْتَرَبَتْ
بِهَا مُتَسِمَةً وَقَالَتْ : ذَلِكَ سَهْلٌ مَتَّيْجَةٌ ، وَتِلْكَ جِبَالُ
الْطُّرِيِّ . انْظُرِي يَا بُنَيَّتِي ، مَا أَجْمَلَ بِلَادَنَا ! هَذِهِ أَيْضًا
سُهُولُ الشَّلَفِ وَغَلِيزَانَ وَمُسْتَغَانَمَ ، وَكَذَلِكَ جِبَالُ الْوَنَشْرِيسِ .



وَهَذَاكَ سُهُولٌ تَتَخَلَّلُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْدِيَةِ مِثْلُ وَادِي الشَّلَفِ الَّذِي يَنْبُعُ مِنْ جِبَالِ عُمُورِ بِالْأَطْلَسِ
لِشُرَاوِيِّ وَيَخْتَرِقُ الْهَضَابَ الْعُلْيَا ، وَيَسْقِي السُّهُولَ وَيُصْبُ فِي الْبَحْرِ . إِنَّهُ أَهَمُّ وَادٍ بِبِلَادِنَا . كَانَتْ
الْمُضَيِّفَةُ تُقَدِّمُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ دُونَ كَلِّلٍ أَوْ مَلَلٍ طَوَالَ مَدَّةِ الرِّحْلَةِ الْمُنْتَعَةِ مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى وَهْرَانِ
وَإِذَا بِالصَّوْتِ يُعْلِنُ مِنْ جَدِيدٍ : "إِرْبِطُوا أَحْزِمَتَكُمْ ، الطَّائِرَةُ سَتَشْرَعُ فِي الْهَبُوطِ ."

بلقاسم مجاهدي - بتصرف -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ:

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- يَرْوِي. - حَسَنَةُ الْاِسْتِقْبَالِ. - التَّرْفِيهِ
والتَّسْلِيَةِ. - اَمَلِي وَرَجَائِي.

كَوْؤُ: نَافِذَةٌ صَغِيرَةٌ فِي
الطَّائِرَةِ أَوْ الْبَاحِرَةِ...
اَمْتِطَاء: رُكُوب
دُون كَلَل: دُون تَعَب

- هَلِ النَّصُّ يَتَحَدَّثُ عَنِ: السَّفَرِ إِلَى أُوْرُوْبَا - جَوْلَةِ سِيَاْحِيَّةٍ فِي الْجَزَائِرِ - سِحْرِ وَجَمَالِ الْجَزَائِرِ.
- مَعَ مَنْ يُسَافِرُ الْأَطْفَالُ خِلَالَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ؟

- أَيْنَ قَضَى الْأَطْفَالُ يَوْمَهُمْ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ؟ اذْكُرْ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ.
- تَمَنَّتْ بِسَمَةِ زِيَارَةِ مُعْسَكَرٍ، كَيْفَ عَبَّرَتْ عَنْ ذَلِكَ لِجَدِّهَا؟ حَاوِلْ تَمْثِيلَ ذَلِكَ.
- لِمَاذَا تَذَهَبُ الْعَائِلَةُ إِلَى مُعْسَكَرٍ عَبْرَ مَطَارٍ وَهْرَانٍ؟
- «الْمُضَيِّفَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ» عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟
- كَيْفَ كَانَتِ السُّهُولُ الَّتِي تَحْدِثُ الْمُضَيِّفَةُ عَنْهَا لِبِسَمَةِ؟ وَ مَا اسْمُهَا؟
- مَا هِيَ الْمَنَاطِرُ الطَّبِيعِيَّةُ الْآخَرَى الَّتِي شَاهَدَهَا الْأَحْفَادُ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأَطْفَالِ فِي الطَّائِرَةِ، مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَخْتَارُ أَنْ تَزُورَهُ فِي بِلَادِكَ؟ لِمَاذَا؟

أَثَرِي لَفْتِي

- اَنْقِلْ ثَمَّ اَنْجِزْ. جِدْ لِكُلِّ اسْمٍ صِفَةً تُنَاسِبُهُ:
- غُيُومٌ - أَشْجَارٌ - رِيَاخٌ - رَعْدٌ - بَرْقٌ - نَسِيمٌ - بَرَاعِمٌ - نُجُومٌ - نَهْرٌ - جِبَالٌ - سُهُولٌ - رِمَالٌ
- مُتَالِئَةٌ - عَاتِيَةٌ - ذَهَبِيَّةٌ - شَامِخَةٌ - قَائِمَةٌ - خِصْبَةٌ - مُنْعَشٌ - وَامِضٌ - جَارٌ - مُتَفَتِّحَةٌ
- قَاصِفٌ - بَاسِقَةٌ.
- عَيْنِ الدَّخِيلِ فِيمَا يَلِي: أَرْيِزٌ - نَفَاثَةٌ - مَرْوَحِيَّةٌ - مُدْرَجٌ - الْجَوُّ - إِقْلَاعٌ - تُحَلِّقُ - الطَّيَّارُ
- السَّرَاعُ - بُرْجُ الْمُرَاقَبَةِ - الْقَاطِرَةُ.

المبتني والمعرب

الخط واكتشف

- أَذَلَّتِ الطَّائِرَةُ / نَظَرَتْ بَسْمَةً مِنْ كُوَّةِ الطَّائِرَةِ.
- كَيْفَ تُغَرِّبُ الْكَلِمَةُ الْمُسْطَرَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَالْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟
- إِذَا خَرَكَةُ إِعْرَابُهَا : مُتَغَيِّرَةٌ ثَابِتَةٌ
- ذَلِكَ سَهْلٌ مَتَّبِعَةٌ / أُعْجِبْتُ بِذَلِكَ السَّهْلِ | لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةَ :
- هَلْ تَغَيَّرَ إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُسْطَرَّةِ، هَلْ تَغَيَّرَتْ خَرَكَةُ الْحَرْفِ الْآخِرِ فِي الْكَلِمَةِ أَمْ لَا ؟
- إِذَا خَرَكَةُ إِعْرَابُهَا : ثَابِتَةٌ مُتَغَيِّرَةٌ

أثبت

- الْكَلِمَةُ الْمُعَرَّبَةُ تَتَغَيَّرُ خَرَكَةُ آخِرِهَا إِذَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ.
- كَلِمَةُ الْمُعَرَّبَةِ : تُرْفَعُ وَتَنْصَبُ وَتُجَرُّ (بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الضَّابِطَةِ لِلرَّفْعِ أَوِ النَّصْبِ أَوِ الْجَرِّ الْمُنَاسِ)
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ (مِثْلُ : سَافَرْتُ بِالْقِطَارِ / وَصَلَ الْقِطَارُ / رَأَيْتُ الْقِطَارَ).
- كَلِمَةُ الْمُنَبْتِ : يَثْبُتُ الْحَرْفُ الْآخِرُ فِيهَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ.
- كَلِمَةُ الْمُنَبْتِ : تُبْنَى دَائِمًا، إِمَّا عَلَى الضَّمِّ ، أَوِ الْفَتْحِ أَوِ الْكَسْرِ أَوِ السُّكُونِ،
- مِثْلُ : جَاءَ الَّذِي انْتَبَرَّهُ / التَّقَيُّتُ بِالَّذِي انْتَبَرَّهُ / رَأَيْتُ الَّذِي انْتَبَرَّهُ.

لا أنسى

الاسماء التي تكون دائماً مبنية هي : الضمائر والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة.

الألف اللينة في الحروف

الخط واكتشف

- ارْجُوا أَنْبَاءِي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتَعًا . / 2 - قَالَتْ بَسْمَةً : لَا أُرِيدُ أَنْ أُعَادِرَ هَذَا الْمَكَانَ
- حَمِيلٌ . - بَدَأَتِ الْمُضَيِّفَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ .
- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ فِي آخِرِهَا ؟

أثبت

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْحُرُوفِ طَوِيلَةٍ (أ) مِثْلُ : يَا، لَا، مَا، إِذَا، إِلَّا، إِمَّا، أَمَّا، أَلَا ...
- مَا عَدَا فِي أَرْبَعَةِ حُرُوفٍ هِيَ : إِلَى، بَلَى، حَتَّى، عَلَى.

صَحْرَاؤُنَا الْجَمِيلَة

المقطع

8

أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

ظروف المكان (تحت - بين - حول)

- يَنْعَمُ السَّيَّاحُ بِالسُّكُوتِ **تَحْتَ** سَمَائِهَا الصَّافِيَةِ عَلَى الرَّمَالِ الْمَقْرُوشَةِ بِالْزَّرَاجِي.

- وَ يُسْتَعْمَلُونَ عُيُونَهُمْ بِمَا **حَوْلَهُمْ** مِنْ مَنَاطِرَ خَلَابَةٍ.

- وَ يَأْنَسُونَ **بَيْنَ** سُكَّانِهَا الْمِصْطَافِينَ الرَّائِعِينَ.

• كَوْنُ جَمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمَلًا **تَحْتَ** - **بَيْنَ** - **حَوْلَ**.

• غَبَّرَ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمَلًا ظُرُوفَ الْمَكَانِ:

- أَيْنَ يَجْلِسُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ ؟

- مَاذَا يَفْتَرِشُونَ ؟ وَ مَاذَا يَقْعَلُونَ ؟ مَاذَا يُحِيطُ بِهِمْ ؟

- كَيْفَ هِيَ الْحَيَاةُ فِي الصُّحْرَاءِ ؟

- صِفْ مَا أَعْجَبَكَ فِيهَا.



أنتج شفهيًا

• هل سبق لك و أَنْ شَاهَدْتَ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ ؟

• هل أَعْجَبَتْكَ ؟

• مَا هِيَ الْمَنْطَقَةُ الَّتِي تُمَارَسُ بِهَا ؟ صِفْهَا مُتَحَدِّثًا
عَنْ كُلِّ مَا تَعْرِفُهُ عَنْهَا.



المدخل الثاني

حكايات في حقيقتي



أعترف أنني سافرت كثيراً، لكنني لم أزر سوى عدد قليل من البلدان .
مع ذلك رأيت أكثر من أولئك الذين جابوا العالم ذهاباً وإياباً ولكنهم لا
يذكرون سوى ما يفتنون من أسواقه . أريد أن أقاسمكم بعض الذي
عشناه في أسفاري ...

عندما وصلت الصين حرصت على الوصول إلى شورها العظيم وما
إن بلغت المكان حتى نظرت إلى السماء و أنا أقول « يا الله أنا في
المكان الذي يرى من القمر ! » .

وعندما زرت « هانوي » عاصمة « فييتنام » اندهشت لذلك الجزائري الذي
فتح مطعماً يقدم وجبات مغربية لشعب تربي على الأرز و لا يعرف كيف يؤكل الكسكسي .
وعندما سألته عن سِر اختياره لهذه البلاد أخبرني أن زوجته فييتنامية ففهمت .

في « فيلنوس » عاصمة ليتوانيا لم أفهم لماذا يَبقي سكانها على أضواء سياراتهم مُشتعلة ليل
نهار . عندما سألت أحدهم قال لي : « نحن أهل البلطيق لا نَنعم بالشمس مثلكم ، لهذا نَسْتعين
بأضواء السيارات ليكون نهارنا أكثر إضاءة » ثم راح يشرح لي فوائد ضوء السيارات في النهار !

في « لندن » زرت الموقع الذي نُقِشت عليه قصيدتي « وطني » الوحيدة باللغة العربية على
صفائح رُخامية دائرية الشكل إلى جانب عشرين شاعراً من البلدان التي تقع على خط غرينتش .

وفي المدينة المنورة التقيت أَسْطُورَةَ الْمَلَائِكَةِ الْعَالَمِيَّةِ « محمد علي كلاي » في بهو الفندق ،
فاُسْرَعْتُ نحوه لأُحييه و أخذ معه صورة للذكرى ، لقد راح يداعبني بقُبْضَتَيْهِ وكأنه يعرفني من
مائة سنة

عز الدين ميهوبي - ما لم يعشه السندباد -

الطبعة الأولى أوت 2011

اقرأ وافهم

رصيدي الجديد

- | | | |
|---|--|-----------------|
| • اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ: | طافوا وزاروا بلداناً كثيرة. | جابوا: |
| - مِنْ أَكْبَرِ الْمَلَائِكَةِ فِي الْعَالَمِ. - حَضَنَ طَوِيلٌ جَدًّا | مِنْ بُلْدَانِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ. | مَغَارِبِيَّةٌ: |
| فِي الصِّينِ. - خَطٌّ وَهْمِيٌّ يَمُرُّ عَلَى عِشْرِينَ دَوْلَةً أوروبيةً | قِصَّةٌ تَتَنَاقَلُهَا الْأَجْيَالُ. | أُسْطُورَةٌ: |
| وَأَفْرِيقِيَّةً. | عَاصِمَةُ أَنْجَلْتِرَا. | لُنْدُنُ: |

• مَنِ الَّذِي يَحْكِي هَذِهِ الْحِكَايَةَ؟

- ماذا يَذْكُرُ بَعْضُ النَّاسِ عَنْ أَسْفَارِهِمْ؟ وَبِمَ عَادَ الْكَاتِبُ مِنْ رَحَلَاتِهِ؟
- يُمَكِّنُ رُؤْيَا سَوْرِ الصِّينِ الْعَظِيمِ مِنَ الْقَمَرِ لِأَنَّهُ: عَالٍ جَدًّا، طَوِيلٌ جَدًّا، مَمِيكَ جَدًّا.
- أَيْنَ التَّقَى الْكَاتِبُ بِالْجَزَائِرِيِّ؟ مَا الَّذِي أَدْهَشَهُ؟ مَا الطَّبَقُ الشَّائِعُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ؟
- مَا هِيَ اللَّغَةُ الَّتِي نَسَمَعُهَا فِي لُنْدُنْ؟ بِأَيِّ لُغَةٍ كُتِبَتِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَلْفَهَا الْكَاتِبُ؟ وَمَا هُوَ عُنْوَانُهَا؟
- مَنِ التَّقَى الْكَاتِبُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ؟ مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ؟
- لِمَاذَا يُبْقِي سُكَّانُ «فِلِينُوس» عَلَى أَضْوَاءِ سَيَّارَاتِهِمْ مُشْتَعلَةً لَيْلَ نَهَارٍ؟
- ماذا نَكْتَشِفُ عِنْدَمَا نَجُوبُ الْعَالَمَ؟ هَلْ حَيَاةُ النَّاسِ تَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ؟
- مَعَ شَخْصٍ كَبِيرٍ اِبْحَثْ فِي الْأَنْتَرْنِتِ عَنِ الْبُلْدَانِ الَّتِي يَمُرُّ عَلَيْهَا خَطُّ غَرِينْتَشْ.

أثري لغتي

- اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ. جَدِّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ عَاصِمَتَهَا مِمَّا يَلِي:
- اليابان / فلسطين / الصِّينُ / السُّودَانُ / الْمَغْرِبُ / رُوسِيَا / السِّنِغَالُ / الْهِنْدُ / الْعِرَاقُ / سُوْرِيَا / تُرْكِيَا / دِمَشْقُ / بَكِيْنُ / اسْطَنْبُولُ / بَغْدَادُ / الْقُدْسُ / نِيُو دِلْهِي / مَوْسْكُو / طوكْيُو / الرِّبَاطُ / الْخَرْطُومُ / ذَكَارُ.
- حَدِّدِ الْوَجْهَةَ مُسْتَعْمِلًا (شَرْقًا - غَرْبًا - شَمَالًا - جَنُوبًا) حَسَبَ الْمُنَوَّلِ:
- عِنْدَمَا أُسَافِرُ مِنَ الْجَزَائِرِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ أَتَجْهُ شَرْقًا.
- مَالِي - الْمَكْسِيكُ - النُّرُوِيْجُ - لُبْنَانُ - الْيَابَانُ - اِنْجَلْتِرَا.

≡ الْحَمَامَةُ الْمُهاجِرَةُ ≡

حَمَامَةٌ طَيِّبَةٌ أَدِيبَةٌ مُهَذَّبَةٌ
رَأَيْتُهَا مُقْبِلَةً مَهْمُومَةٌ مُعَذِّبَةٌ
سَأَلْتُهَا عَنْ حَالِهَا قَالَتْ : أَنَا مُسَافِرَةٌ
فَقُلْتُ : يَا جَمِيلَةَ يَا زِينَةَ الْخَمِيلَةِ
مَالِي أَرَاكَ غَاضِبَةً ؟ مِنْ جَوَارِي هَارِبَةٍ
فَأَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ ؟ رَأَيْتُ أَرْضَ طَالِبَةٍ ؟
رَدَّتْ عَلَيَّ بِنُورِهِ خُرُوشَةٍ وَغَبَرَةٍ :
إِلَى بِلَادٍ نَائِيَةٍ إِلَى جِبَالٍ عَالِيَةٍ
مِيَاهُهَا كَثِيرَةٌ خَيْرَاتُهَا وَفِيرَةٌ
فَقُلْتُ : يَا حَمَامَةَ فِي السَّرْعَةِ النَّدَامَةِ
بِلَادُنَا كَرِيمَةٌ خَيْرَاتُهَا غَمِيمَةٌ
فَرَفَرَقْتُ وَجَالَتْ وَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ :
يَا سَيِّدِي الْكَرِيمَا يَا جَارَنَا الْقَدِيمَا
أَنَا أَحَبُّ مَوْطِنِي وَأُنْصَرْتُ وَمَسْكَنِي
لَكُنَّمَا سَعَادَتِي أَرَاهَا فِي حُرِّيَّتِي

عبد الرهاب بويحيى كالطير نغني
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



- إِلَى أَيْنَ تُرِيدُ الْحَمَامَةُ الذَّهَابَ ؟ لِمَذَا ؟

- اسْتَخْرِجِ الْبَيْتَ الَّذِي يُبَيِّنُ حُبَّ الْحَمَامَةِ
لِوَطْنِهَا . مَا الَّذِي يُسَعِدُ الْحَمَامَةَ الْمُهاجِرَةَ ؟



≡ الْوَاحَةُ ≡

كَالْجَنَّةِ الْفَيْخَاءِ فِي وَسْطِ الصَّخْرَاءِ
نَسِيمُهَا عَلِيلٌ وَظِلُّهَا ظَلِيلٌ
وَالنَّخْلُ يَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ يَنْبِي بِطَلْعِهِ النَّضِيدُ
عُرْجُونُهُ الْجَمِيلُ عَنْ جَذَعِهِ يَمِيلُ
مِنْ تَحْتِهِ السَّوَاقِي بِمَائِهَا الرَّقَارِقِ
يَا رَاحَةَ الْبَرَارِي يَا جَنَّةَ فِي النَّارِ
مَا أَنْتِ إِلَّا رَاحَةٌ حِينَ دَعْوِكَ وَاحَةٌ

محمد الأخضر السائحي

الإدماج

على شاطئ العَوانة

...وانطلقت إلى شاطئ العَوانة، لَأَتَّخِذَ مِنَ الصُّخْرَةِ مَقْعَدِي وَأَخَذْتُ أُرَاقِبُ الْيَمَّ وَالسُّفُنَ وَالزِّمَالِ وَالصِّيَادِينَ. لَاحَتْ زُرْقَةُ السَّمَاءِ مُتَّصِلَةً بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ، وَأَمَامِي كَانَتْ الْأَمْوَاجُ فِي إِقْدَامِ وَإِحْجَامِ وَبَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ يَتَطَايَرُ الرِّذَاذُ الْبَارِدُ عَلَى وَجْهِي فَاشْعُرُ بِالْإِنْتَعَاشِ. وَالتَفْتُ إِلَى الشَّاطِئِ فَإِذَا بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّبِيَّانِ وَالصَّبَابِيَا اتَّخَذُوا مِنَ الرُّمْلِ مَلْعَبًا، وَرَاحُوا يَتَسَابَقُونَ عَلَى الزِّمَالِ النَّدِيَّةِ وَ يُلَاعِبُونَ الْأَمْوَاجَ فَيَلْحَقُونَ بِهَا حِينَ انْسِحَابِهَا وَيَهْرُبُونَ مِنْهَا حِينَ عَوْدَتِهَا. انْضَمَمْتُ إِلَيْهِمْ لِأَشَارِكَهُمْ فَرَحَتَهُمْ وَغَرِقْتُ فِي جَوْ اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ وَ لَا أَعْلَمُ كَمْ بَقِينَا عَلَى هَذَا الْحَالِ حَتَّى تَرَامِي إِلَى مَسْمَعِي صَوْتُ الْبَحَّارَةِ الْعَائِدِينَ وَقَدْ امْتَلَأَتْ شَبَكَاتُهُمْ بِالصَّيْدِ الْكَافِرِ. أَحْبَبْتُ أَنْ أَحْمِلَ فِي نَزْهَتِي ذِكْرَى جَمِيلَةٍ، فَانْتَقَيْتُ صَدَقَتَيْنِ مُلَوْنَتَيْنِ وَعُدْتُ وَ رَوْعَةُ هَذَا الْيَوْمِ لَا تُفَارِقُ خَيَالِي.

من كتاب «عن طريق الإنشاء» س الرابعة، بتصرف / طبعة 1965



الأسئلة

- ما اسم هذا الشاطئ؟
- استخرج من النص الأوصاف الجميلة لهذا المكان.
- ماذا كان يفعل الأطفال على الشاطئ؟ بم كانوا يشعرون؟
- بحث في القاموس عن معاني المفردات التالية: اليم - إجمام - الرذاذ.
- ما أجمل هذا المكان! : صف كل الأشياء الجميلة التي تشاهدها في الصورة، واحك كيف تقضي أوقات ممتعة على الشاطئ.
- بحث في النص عن: كلمة مبنية - كلمة تبدأ بهمزة وصل - فعل مفعّل الآخر - كلمتين تبدآن بهمزة وصل.
- اقرب الكلمات المسطرة إعراباً كاملاً.
- أكتب الجملة التالية في المفرد ثم في المتن: «رأيت الصيادين عائدِينَ مساءً».

نشاط كتابي

- أنمت برحلة مدرسية (أو عائلية) إلى منتزه جميل. صف هذا المنتزه وما قُمتَ به مع رفاقك (أو أفراد عائلتك) من أعمالٍ و تحدث عن شعورك.

أوسع معلوماتي

من عجائب الدنيا



مسارة الإسكندرية بمصر
أُنشئت قبل 2200 سنة بلع
ارتفاعها 120 مترا.



سور الضيق العظيم . يبلغ طوله
2400 كلم بُني قبل أكثر من
2000 سنة ، مذهل بعظمته
وضخامته .



النشراء بالأردن : مدينة مذهشة
منحوتة في الصخر بُنيت قبل
نحو 2300 سنة .



برج ميرو المائل بإيطاليا . بُني
قبل نحو 700 سنة .



الهرم الأكبر بمصر . بُني قبل
نحو 4 آلاف سنة . اختار العلماء
في كيفية تشييد هذا البناء
المذهل في ذلك العصر .



تاج محل بالهند : بناء جميل جداً
رائع الصنع والأناقة . هو إحدى
الزوايا الخالدة في العالم وجوهرة
الفن الإسلامي بالهند بُني قبل
أكثر من 350 سنة .



حدائق بابل المعلقة بالعراق : بناها
الملك البابلي نبوخذ نصر قبل أكثر
من 2500 سنة .

عجائب الدنيا السبعة

أنجز مشروعك

دليلي السياحي

مناظر طبيعية ومعالم في غاية الروعة والجمال :



أَعْلَنْتُ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ عَنْ تَنْظِيمِ رَحْلَةٍ دُونَ تَحْدِيدِ الْوَجْهَةِ، عَلَى أَنْ يُنْجِزَ التَّلَامِيذُ دَلِيلًا سِيَاحِيًّا عَنْ الْمَنْتَرَةِ الَّتِي يُفَضِّلُونَهَا وَالْمَنْطِقَةَ الَّتِي تُشْبِلُ فِي أَحْسَنِ دَلِيلِ سِيَاحِي سَكُونُ وَجْهَةِ الرِّحْلَةِ.

أَصَالَةُ : عَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَ كَرَمِ الضَّيَافَةِ :



نَسْتَمِيعُ مَنْ يَزُورُ الْجَزَائِرَ بِكَرَمٍ وَعَفْوِيَّةٍ أَهْلِهَا، وَتَذُوقِ أَلَذِّ الْأَطْيَاقِ وَالْحَلْوَيَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ نَسْيَانُ مَذَاقِهَا.

خِدْمَاتُ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَازِلَةٍ



الجزائر بين يديك

سَحَرُ الْبَلَدِ الْقَارَةِ، اكْتَشِفْ عَوَالِمَ فَرِيدَةٍ لَا تُنْسَى

• أَنْجِزْ مَعَ رِفَاقِكَ دَلِيلًا سِيَاحِيًّا عَنْ الْمَنْطِقَةِ الَّتِي تَرُدُّونَ زِيَارَتَهَا.

• قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ

رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ

وَقِيمْ نَفْسَكَ.

تَعْلِيمِيَّةٌ لِكَيْ تَكُونُوا أَجْزَاءً مِنْهَا



لِمَنْ هِيَ : كَيْفَ تَكُونُ : كَيْفَ تَكُونُ : كَيْفَ تَكُونُ

الخطوات

- خَضَرْتُ وَرَقَةً مُقَوَّاةً وَطَوَيْتُهَا بِطَرِيقَةٍ مُمَيَّزَةٍ.
- تَحَدَّثْتُ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ دَلِيلِي عَنْ مَجَالٍ سِيَاحِيٍّ مُعَيَّنٍ.
- اخْتَرْتُ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةً جَذَابِيَّةً.
- أَضَفْتُ صُورًا رَائِعَةً تُبْرِزُ جَمَالَ الْمَنْطِقَةِ الَّتِي أُفَضِّلُهَا.
- كَتَبْتُ عِبَارَاتٍ وَاضِحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا.

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نَعَمْ) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ.

قاموسي المصنوع

القيم الإنسانية



عمالة الأطفال : هل يملك أحد الحق في السطو على طفولة وبراءة هؤلاء الأطفال ؟



حصيرة قابلة للطي : غتبة لذوي الإحتياجات الخاصة .



التضامن الدولي : هبات إنسانية لأي شعب في العالم يحتاج المساعدة .



قطرة دم = حياة



التبرع بالدم : عمل بسيط لا يُنقذ حياة الآخرين فحسب ، بل يُفيد صحتنا أيضاً .



العالية : كانت أما للمساكين والفقراء والأيتام

الحياة الاجتماعية



الإنطواء : هو الميل إلى العزلة والانعزال عن الآخرين .



الترابط الأسري : المحبة والثقة بين أفراد الأسرة .



المحافظة على الممتلكات العامة : مسؤولية لنا جميعاً .



تواصل الأجيال : جسور بيننا وبين آبائنا وأجدادنا .



التآزر الاجتماعي : التعاون والتضامن بين أفراد المجتمع لتحقيق كل ما هو مفيد .

الهوية الوطنية



الألغام زرعها المحتل للقضاء على المجاهدين، لكن ذلك لم يُنهِهم عن هدفهم لتحرير الوطن، وبعد الاستقلال ظهر أبطال الجيش الوطني الشعبي الحدود من قبائل النوت.



حميلة بوحيرد ، حميلة بوعزة : رمزان من رموز الكفاح من أجل الوطن.



التعلي بالروح الوطنية : يعني حب الوطن وخدمته.



الملك التوميدي يوغرطة : رمز مكافحة الإستعمار في تاريخنا القديم.



طالب عبد الرحمن : كيميائي معركة الجزائر : العبقري الذي حير فرنسا

الطبيعة والبيئة



الإحتباس الحراري : ارتفاع درجة حرارة الأرض بسبب الغازات السامة .



تدوير النفايات يوفر الطاقة ، و يقلل من التلوث .



عوادم السيارات : تطلق غازات سامة، متى نجد حلاً للتخلص منها ؟



الشعاب المرجانية : هذه الثروة التي تزخر بها شواطئنا، بها تنوع هائل من الكائنات الحية لأنها توفر لها الغذاء والحماية .



الأحجار الكريمة : كالعقيق والياقوت واللؤلؤ والماس من كنوز الطبيعة التي وهبنا إياها الله عز وجل .

الصِّحَّة والرياضة



الرُّوحُ الرِّياضيَّةُ : ليست في الرِّياضة فقط ، يجب أن تكون جزءاً من حياتنا .



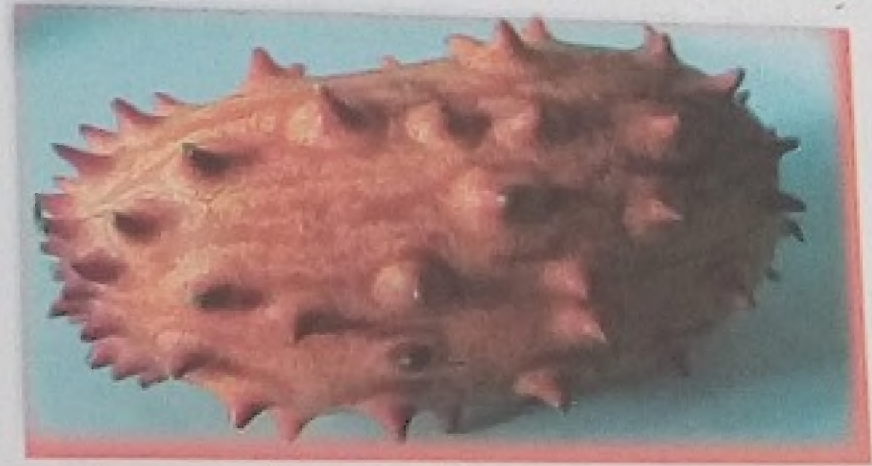
الأيكيْدو : من رياضات الفنون القتاليَّة .



أبو بكر الرازي : وُصف بأنه أعظم أطباء الإنسانيَّة على الإطلاق .



جهاز الرنين المغناطيسي : أحد الأجهزة الطبيَّة الحديثة المُستخدمة للكشف عن الأنسجة وتغيُّراتها .



بطيخ كيوانو : من الفواكه المُفيدة التي تنبت في إفريقيا جنوب الصحراء .

الحياة الثقافيَّة



نصر الدين دينيه : الرَّسام العالمي الذي أحبَّ الجزائر وتوفِّي بها .



المُنمنمات : فنٌ اشتهر به الرَّسام الجزائري محمد راسم



الفوانيس : من تراثنا الثقافي، استعملها أجدادنا للإنارة، واليوم تمثل جزءاً من أجواء رمضان الخاصَّة .



مَسْرَحُ الدُّمى : لطالما غُصنا في عوالمه الرائعة ، و تمنينا مُشاهدته باستمرار .



الكُمبري : آلة موسيقيَّة من تراث الأجداد .

الابتداع والابتكار



ساعة القيل الأسطورية : من اختراعات الجزري الذي كان رائد علماء الهندسة الميكانيكية قبل أكثر من سبعة قرون .



الخوارزمي : مطوّر فكرة الضفر الذي من دونه لا يمكن أن تكون هناك حواسيب .



دبوس الأمان : لم يحتاج اختراع هذه الوسيلة المهمة إلا إلى سلك معدني وخيال ابتكاري ووقت قصير .



المرصد الفلكي : استعمله علماءنا قديماً لمراقبة النجوم وحساب الزمن .



البروفيسور يوسف تومي : مختص علم الروبوتيك و مخترع أسرع روبوت في العالم سنة 1990 .



نفق بحر المانش تحت الماء : يسافر عبره المسافرين .

الرحلات والأسفار



العربات التي تخرها الخيول : تستخدم اليوم في السياحة



كاليدونيا الجديدة : جزر رائعة في المحيط الهادئ ، جزء من سكانها من أصول جزائرية .



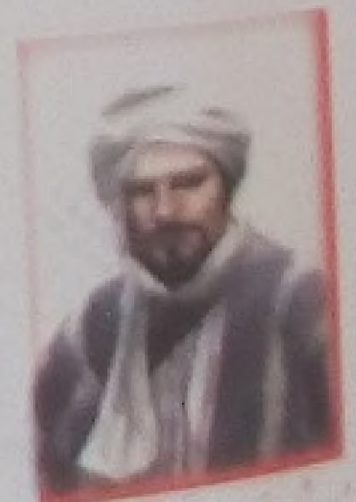
ليارة : وجهة سياحية بامتياز .



البرجان التوأمان في ماليزيا : بتصميمهما المميز والجسر الذي يصل بينهما ، من أطول الأبنية في العالم .



أهرامات الشمس : لا توجد الأهرامات في مصر فقط بل توجد في المكسيك أيضاً .



ابن بطوطة : أشهر الرحالة عبر التاريخ .



الطبعة الأولى

2018- 2017

MS: 401 / 17

ISBN: 978 - 9947 - 20 - 869 - 7

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت رقم : 667 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

رقم الكتاب: 9789947 208694 ISBN



9789947 208694

MS : 401/17

سعر البيع : 2330 ج



2017-2018